



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII
KATEDRA DYRYGENTURY
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENTÓW DYRYGENTURY

IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO



WROCŁAW, 20-25 MARCA 2023 R.

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII
KATEDRA DYRYGENTURY
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENTÓW DYRYGENTURY

IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO

WROCŁAW, 20-25 MARCA 2023 R.

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE
PROF. DR HAB. MAREK PIJAROWSKI

KIEROWNICTWO ORGANIZACYJNE
PROF. DR HAB. ALAN URBANEK

HONOROWY PATRONAT

PREZYDENT WROCŁAWIA
JACEK SUTRYK

Wrocław miasto spotkań

Patronat Honorowy Prezydenta Wrocławia

PATRONAT HONOROWY
JEGO MAGNIFICENCJI PROF. DR. HAB. KRYSZTOF KIEŁBA,
REKTORA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO
WE WROCŁAWIU



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

PATRONATY MEDIALNE



JURORÓW KONKURSU GOŚCI



ART HOTEL®
★★★★



PROF. ADAM KOPYCIŃSKI
(1907-1982)

W RODZINNYM KRAKOWIE

Adam Kopyciński urodził się 5 sierpnia 1907 roku w Osielcu koło Makowa Podhalańskiego, jako trzecie z siedmiorga dzieci Marii z domu Książkiewicz i Leona Kopycińskiego. W rodzinie krakowskiej inteligencji panowała atmosfera patriotyzmu, poszanowania tradycji i zamiłowania do sztuk pięknych, a ojciec – z wykształcenia nauczyciel i skrzypek – zaszczerpił w swoich dzieciach miłość do muzyki. W wieku sześciu lat Adam zaczął pobierać prywatne lekcje gry na fortepianie, a już niewiele później – będąc uczniem V Państwowego Gimnazjum Neoklasycznego – zorganizował i prowadził szkolny chór. Po złożeniu egzaminu dojrzałości w 1926 roku, rozpoczął studia w klasie fortepianu Kazimierza Krzyształowicza w Konserwatorium Krakowskiego Towarzystwa Muzycznego (przekształconego dwa lata później w Szkołę Muzyczną im. Władysława Żeleńskiego) oraz na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Choć studia chemiczne przerwał już po roku, to z krakowską uczelnią związał się na dłużej – początkowo jako asystent dyrygenta uniwersyteckiego chóru, a od roku 1929 jako pierwszy chórmistrz zespołu. Studiując równolegle w Konserwatorium, Kopyciński zetknął się z wieloma wybitnymi pedagogami – oprócz wspomnianego Kazimierza Krzyształowicza, byli to m.in.: Kazimiera Treterowa (fortepian), Janina Krzyształowiczowa, Konstanty Kniaginin (śpiew) oraz ojciec Bernardo Rizzi (kompozycja). Pobierał wówczas także prywatne lekcje dyrygentury u Bolesława Wallek-Walewskiego, u boku którego w niedługim czasie rozpoczął pracę jako asystent dyrygenta i korepetytor w Operze Krakowskiej. W tym niezwykle aktywnym okresie pracował również na stanowisku referenta muzycznego w rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie, związał się z nowo powstałym Stowarzyszeniem Młodych Muzyków oraz objął kierownictwo artystyczne chóru męskiego Towarzystwa Śpiewaczego *Echo* w Katowicach. Po ukończeniu studiów rozpoczął pracę pedagogiczną w macierzystej uczelni (jako nauczyciel przedmiotów teoretycznych i dyrygent szkolnego chóru), gdzie swoją klasę fortepianu prowadziła już wówczas jego starsza siostra Jadwiga. W latach 1933-35 przebywał na stypendium w Kolegium Muzycznym im. Franciszka Liszta w Budapeszcie, studiując równocześnie: fortepian u Istvana Thomána (ucznia F. Liszta), dyrygenturę u Arnolda Székely'ego oraz kompozycję u Gerharda Berkowitza. Okoliczności wyjazdu do stolicy Węgier dyrygent wspominał w udzielonym po latach wywiadzie:

Jechałem do Budapesztu z ogromną tremą i naturalnie pokręciłem pociągi, tak, że zamiast osiem godzin, jechałem prawie cały dzień

i noc. [...] Kiedy dostałem się przed wielkiego muzyka straciłem rezonans i zacząłem mu pleść o tym, że zdałem egzamin państwowy, dostałem dyplom, mam świadectwa... Thomán popatrzył na mnie spokojnie i rzekł: „Młody człowieku, na estradzie nie będziesz pokazywał publiczności dyplomów. Tam trzeba grać. Pokaż co umiesz”. Byłem zrozpaczony. Nadzwigałem się w czasie podróży kuferków, byłem zmarznięty i zmęczony. „Proszę mi pozwolić się rozegrać”. „Siadaj tu i graj, ja wrócę za godzinę” – powiedział Thomán i wyszedł z pokoju. Grałem już może pół godziny, nagle ktoś uderzył mnie w plecy. Odwracam się: stoi Thomán, uśmiechnięty i wyciąga do mnie rękę: „Będzie z ciebie pianista, możemy się zacząć uczyć”.

Pobyt stypendialny w Budapeszcie zaowocował nawiązaniem licznych kontaktów z węgierskim środowiskiem artystycznym, a najcenniejszym z nich wydaje się być znajomość z bliskim uczniem prof. Thomána – Bélą Bartókiem.

Po powrocie do kraju w 1935 roku ponownie objął stanowisko kierownika chóru akademickiego UJ, powrócił do nauczania przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. W. Żeleńskiego oraz na nowo związał się z rozgłośnią Polskiego Radia w Krakowie, w której – poczynwszy od 1936 roku objął kierownictwo redakcji muzycznej. W tym czasie współpracował także z licznymi krakowskimi chórami oraz orkiestrą Stowarzyszenia Młodych Muzyków.

ŚWIAT ZA DRUTAMI

Po wybuchu II wojny światowej Adam Kopyciński wraz z innymi nauczycielami dawnego Konserwatorium prowadził tajne nauczanie i brał udział w nielegalnej aktywności artystycznej. Został aresztowany w dzień urodzin, w 1941 roku i osadzony w więzieniu przy ul. Montelupich, gdzie spędził pięć miesięcy i następnie został wywieziony transportem do KL Auschwitz. W obozie trafił do pracy w składzie materiałów budowlanych, skąd po paru tygodniach – dzięki wstawiennictwu ówczesnego kierownika obozowej orkiestry – został przeniesiony. Jako członek *lagerkapeli* grał na lirze i fortepianie, a od maja 1944 roku aż do likwidacji obozu pełnił w niej funkcję kapelmistrza. W przeciwieństwie do poprzednika, słynącego z służalczej postawy wobec Niemców i brutalności w stosunku do współ-

więźniów, Kopyciński szybko zaskarbił sobie sympatię i zaufanie członków zespołu. Byli więźniowie, muzycy obozowej orkiestry podkreślali w swoich wspomnieniach wysoką kulturę i spokój, które cechowały dyrygenta.

Ten więzień – zawsze chichy, spokojny i skromny – nigdy nie odnosił się do nas brutalnie. Nie fizyczny i funkcyjny autorytet, ale wysoka kultura i humanizm zawsze dominowały w jego postępowaniu i wtedy, gdy był naszym kolegą i wówczas, gdy jako przełożony stał za pulpitem dyrygenta. Jego wysoka wiedza muzyczna i dydaktyczna pozwalały mu swobodnie uczyć nas i pewnie władać batutą. Zespół orkiestry zauważył te główne, jakże piękne cechy [...]. Nasz dyrygent zdobył sobie u całego zespołu prawdziwy, zasłużony autorytet i takiż szacunek.

Po likwidacji obozu, w którym zginęły dwie siostry dyrygenta: Wanda i Jadwiga, w styczniu 1945 roku Kopyciński wraz z innymi więźniami został przesiedlony – w tzw. *marszu śmierci* – do KL Mauthausen-Gusen, gdzie pracował w podobozach Melk oraz Ebensee. Do kraju powrócił po wyzwoleniu obozu w maju 1945 roku.

POWRÓT

W pierwszych latach po wojnie Kopyciński na nowo związał się z Krakowem, gdzie rozpoczął studia dyrygenckie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie prof. Waleriana Bierdiajewa. Ponownie wstąpił w szeregi grona pedagogicznego Szkoły Muzycznej im. W. Żeleńskiego i przyjął kierownictwo Chóru Akademickiego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Niestety z powodu odniesionych w obozie obrażeń, zmuszony był zakończyć karierę pianistyczną. W 1946 roku przyjął stanowisko kierownika artystycznego i dyrygenta chóru Krakowskiego Towarzystwa Śpiewaczego *Echo*. W latach 1946-1948 pracował w roli korepetytora solistów oraz kierownika i dyrygenta chóru w Operze Krakowskiej, biorąc udział w przygotowaniu około stu przedstawień. W tym okresie prowadził gościnnie orkiestry Filharmonii Krakowskiej, Warszawskiej, Poznańskiej oraz Wielką Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. W niedługim czasie został także asystentem Waleriana Bierdiajewa w krakowskiej Filharmonii oraz objął funkcję kierownika redakcji muzycznej rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie. Pod koniec lat czterdziestych Adam Kopyciński prowa-

dził wykonania baletów i oper (*Flis* St. Moniuszki, *Wesele krakowskie* w opr. E. Paplińskiego) w ramach akcji upowszechniającej *Opera Polskich Rzek*. Nowatorskie w swej koncepcji widowisko, realizowane było na barce, na której usytuowana była scena i miejsce dla orkiestry. Przez kilkadziesiąt wakacyjnych dni zespół artystyczny ulokowany na dwóch łodziach: scenicznej i gospodarczo-mieszkalnej płynął w górę rzek (kolejno: w 1947 – Wisły, w następnym roku – Odry), dając przedstawienia w większych miastach.

SPOD WAWELU NAD ODRĘ

Jesienią 1949 roku Adam Kopyciński przeprowadził się do Wrocławia, gdzie na zaproszenie ówczesnego dyrektora Jerzego Gardy przyjął stanowisko pierwszego dyrygenta i zastępcy dyrektora do spraw artystycznych w Operze Wrocławskiej. Wiosną 1951 roku w związku ze śmiercią Gardy, dyrygent przejął funkcję dyrektora naczelnego. W okresie w sumie dziesięcioletniej kadencji dyrektorskiej Kopycińskiego (z przerwą w latach 1953-61 związaną z pracą we Wrocławskiej Orkiestrze Symfonicznej) zrealizowano 62 premiery. Do najważniejszych realizacji zaliczyć należy: *Złoty Kogucik* N. Rimskiego-Korsakowa, *Żydówkę* J.F. Halévy'ego, prapremierę *Buntu Żaków* T. Szeligowskiego oraz jego nieukończoną operę *Teodor Gentelman*. Praca w teatrze, oprócz spełnienia na polu zawodowym, stała się dla dyrygenta również źródłem szczęścia w życiu osobistym: tam bowiem poznał późniejszą żonę, sopranistkę – Helenę Zawierską, która wspominała po latach:

Jak przyszedł jako młoda śpiewaczka do opery, dyrektor Kopyciński, po pierwszej próbie powiedział mi: Pani ma takie zimne oczy. A po dwóch latach byliśmy małżeństwem.

W latach 1953-58 Adam Kopyciński kierował Zespołem Pieśni i Tańca oraz Zespołem Estradowym Śląskiego Okręgu Wojskowego. W roku 1954 stanął na czele nowo powstałej Wrocławskiej Orkiestry Symfonicznej. W ciągu czterech pierwszych, niezwykle wymagających lat pracy w zespole dyrygent poprowadził czterdzieści koncertów afiszowanych, w programie których – obok *żelaznego repertuaru*, wrocławianie mogli usłyszeć także nowe utwory rodzimych kompozytorów: *Kantatę Wrocławską* K. Wiłkomirskiego, *Concertino* oraz suitę *Bal maskowy* R. Bukowskiego, czy *Uwerturę* R. Reszke. Po przekształceniu – z dniem 1 sierpnia 1958 roku – WrOS

w Państwową Filharmonię, Kopyciński objął stanowisko dyrektora instytucji, którą prowadził przez kolejne trzy lata, aż do momentu ponownego objęcia kierownictwa artystycznego wrocławskiej Opery. Ostatni koncert artysty z wrocławskimi filharmonikami miał miejsce 19 października 1979 roku, w ramach jubileuszowego cyklu *Dyrygenci Filharmonii Wrocławskiej*. Powtórzono wówczas program koncertu inauguracyjnego z 1954 roku z Haliną Czerny-Stefańską w roli solistki.

Szczególne piętno wywarła na dziejach wrocławskiej Filharmonii szkoła Kopycińskiego, miała ona bowiem istotny wpływ na jej losy niemal przez całe 30-lecie! Niemal, gdyż tylko w 2-letnim okresie rządów Radomira Reszkego nie było w kierownictwie nikogo z »linii« Kopycińskiego. [...] Dlatego też uznać trzeba, że prawdziwym ojcem orkiestry wrocławskiej Filharmonii był i na zawsze pozostanie Adam Kopyciński.

ALMA MATER

Obok niezwykle aktywnej działalności artystycznej, znaczące miejsce w życiu Adama Kopycińskiego miała dydaktyka. Spośród wszystkich wrocławskich instytucji muzycznych to właśnie z Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną (obecnie Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego) artysta związał się najdłużej. Pracę na uczelni rozpoczął wraz z inauguracją roku akademickiego 1952/53, obejmując klasę dyrygentury. Prowadził wówczas także zajęcia z czytania partytur oraz chór. W latach 1956-1958 był dziekanem wydziału Nauczycielsko-Instruktorskiego. W roku 1957 uzyskał stopień docenta w zakresie dyrygentury i objął funkcję rektora PWSM, którą pełnił przez dwie kadencje, do roku 1963. Po przekazaniu insygniów władzy rektorskiej doc. dr. Zbigniewowi Liebhartowi, Adam Kopyciński stanął na czele wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury, którym kierował do momentu przejścia na emeryturę w kwietniu 1973 roku. W 1969 roku artysta otrzymał nominację na stanowisko profesora zwyczajnego. Z uczelnią związany był do połowy lat siedemdziesiątych, prowadząc seminarium magisterskie, zajęcia z dyrygentury oraz pracując w Studium Korepetycji Wokalnej. W trakcie swojej wieloletniej kariery dydaktycznej Adam Kopyciński wykształcił ponad dwudziestu absolwentów, którzy z sukcesami przyczynili się do rozwoju zarówno polskiej jak i światowej kultury muzycznej. Należy wymienić w tym miejscu m.in. Halinę Bobro-

wicz, Zygmunta Hasę, Stanisława Krukowskiego, Marię Oraczewską, Tadeusza Strugałę, Marka Tracza, Leszka Wiślockiego, Jerzego Zabłockiego, Tadeusza Zathey.

Adam Kopyciński to była postać pod wieloma względami imponująca, ale jednocześnie nigdy nie miał w sobie żadnych cech jakiegś takiej przesadnej wielkości. On był po prostu fantastycznym muzykiem, nie musiał udawać, że jest kimś. Był kimś. [...] Dla mnie – sędzę, że również dla moich kolegów, którzy w tym samym czasie studiowali – prof. Kopyciński był Mentorem, ogromnym autorytetem i z pewnością wszyscy bardzo wiele mu zawdzięczamy.

Tadeusz Strugała, absolwent 1958

Wspominając Profesora, przychodzą mi do głowy w pierwszej kolejności dwie rzeczy: znakomity pedagog i świetny muzyk. Zawsze szalenie aktywny. Był dla nas wszystkich – tak sędzę – tytanem pracy. [...] Był zawsze uśmiechnięty, pogodny. Miał anielską cierpliwość – nigdy nie pokazywał, że jest rozdrażniony, zniecierpliwiony. [...] Był po prostu bardzo dobrym człowiekiem.

Halina Bobrowicz, absolwentka 1971

To był niezwykle człowiek. Cały czas mam o nim pamięć, bo wiem, że to, czego się od niego nauczyłem: ta rzetelność, wzorowość, dokładność i ta prawda w ręce – to wszystko jest ogromnie ważne. On przecież przeszedł wielką gehennę – o czym prawie w ogóle nie wspominał, a pomimo tego pozostał niesamowicie ciepłym, wrażliwym i w gruncie rzeczy pogodnym człowiekiem. Wiedza, którą mi przekazał, nie ograniczała się wyłącznie do kwestii dyrygenckich, to były też w pewnym sensie takie życiowe mądrości.

Tadeusz Zathey, absolwent 1976

Uważany za ojca wrocławskiej dyrygentury, Adam Kopyciński zapoczątkował dynastię dyrygencką artystów, którzy przez lata kształtowali życie muzyczne stolicy Dolnego Śląska. Są to: absolwent klasy Kopycińskiego, Tadeusz Strugała oraz jego dwaj wychowankowie: Marek Pijarowski i Mieczysław Gawroński, spod skrzydeł których rokrocznie wychodzą kolejni adepci sztuki dyrygenckiej – absolwenci wrocławskiej Akademii Muzycznej.

Adam Kopyciński zmarł 3 października 1982 roku. Został pochowany na Cmentarzu Grabiszyńskim we Wrocławiu. W celu upamiętnienia artysty i jego zasług dla wrocławskiej dyrygentury, 10 lutego 2010 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu odbyła się uroczystość odsłonięcia pamiątkowej tablicy i nadania jego imienia sali Katedry Dyrygentury.

Opracowanie tekstu Filip Kozłowski na podstawie swojej pracy dyplomowej „Adam Kopyciński – dyrygent i pedagog we wspomnieniach wychowanków”.

Fot. M. Mazurkiewicz



Szanowni Państwo,

jest mi niezmiernie miło powitać wszystkich Państwa we Wrocławiu – Mieście Spotkań. Cieszę się niezmiernie, że zechcieli Państwo przybyć do Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, by wziąć udział w IV Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego.

Witam gorąco jurorów – wybitnych artystów i pedagogów, znawców sztuki dyrygenckiej, którzy przybyli do Wrocławia ze wszystkich polskich uczelni muzycznych, w których prowadzi-

ne jest kształcenie dyrygentów. Pragnę bardzo uprzejmie podziękować Państwu za przyjęcie zaproszenia do uczestnictwa w pracach jury. Witam uczestników konkursu – młodych dyrygentów, świetnie przygotowanych do tworzenia artystycznych kreacji na konkursowej estradzie. Witam wszystkich Państwa – miłośników sztuki dyrygenckiej, przybyłych do Wrocławia, by obserwować przebieg konkursu i przysłuchiwać się oryginalnym interpretacjom wykonywanych dzieł.

Konkurs, który właśnie rozpoczyna się, ma kilka ważnych aspektów. Ten najbardziej oczywisty to szlachetna rywalizacja młodych artystów. Staną oni za pulpitem dyrygenckim i poprowadzą orkiestry, by poszukiwać najwłaściwszej drogi do ukazania piękna muzyki, artystycznej prawdy. Najlepsi w tej sztuce uhonorowani zostaną nagrodami, co stanie się wkładem konkursu do realizacji istotnego zadania promocji młodych, wybitnie utalentowanych artystów. Konkurs to także wydarzenie o walorach edukacyjnych, gdyż konfrontacja sylwetek artystycznych uczestników i ich umiejętności, zwieńczona oceną jurorów, będzie wskazówką dla kształcącej się w tej dziedzinie młodzieży i ukazaniem celów, do jakich warto dążyć na drodze do osiągnięcia mistrzostwa. Konkurs to również spotkanie. Pragnąłbym, aby stanowiło ono sposobność do wymiany poglądów, do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami z innymi, do rozbudzenia zainteresowania różnymi postawami estetycznymi,

a w czysto ludzkim wymiarze – do nawiązywania nowych przyjaźni. Jeśli IV Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego stworzy Państwu takie możliwości, będzie to dla nas źródłem szerszej satysfakcji.

Wszystkim organizatorom zarówno poprzednich, jak i bieżącej edycji turnieju pragnę podziękować za ich wielki trud włożony w prace koncepcyjne i organizacyjne.

Życzę, by udział w IV Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego zarówno czynny, jak i bierny, polegający na odbiorze konkursowych kreacji, przyniósł Państwu wiele niezapomnianych wrażeń, a wyniesione z niego doświadczenia okazały się owocne w dalszej pracy.

Będę szczerze rad, jeśli po zakończeniu konkursu będą Państwo wspominać Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jako miejsce, do którego chcą Państwo powracać. Do tych powrotów już dziś serdecznie Państwa zapraszam.

A teraz – u progu konkursowych zmagania – wszystkim uczestnikom konkursu życzę pełnej mobilizacji i uzyskania jak najlepszych wyników. *Gaudemus igitur!*

Z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami,

prof. dr hab. Krystian Kielb
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wrocław, 20 marca 2023 r.

HARMONOGRAM KONKURSU

20 MARCA 2023 R.
SALA SENATU AMKL

GODZ. 19.00

**SPOTKANIE UCZESTNIKÓW Z JURORAMI,
LOSOWANIE KOLEJNOŚCI PREZENTACJI**

21 MARCA 2023 R.
SALA KONCERTOWA AMKL

GODZ. 10.00-11.30

PRZESŁUCHANIA I ETAPU (4 OSOBY)

PRZERWA

GODZ. 11.50-13.20

PRZESŁUCHANIA I ETAPU (4 OSOBY)

PRZERWA

GODZ. 15.30-17.00

PRZESŁUCHANIA I ETAPU (4 OSOBY)

PRZERWA

GODZ. 17.20-18.50

PRZESŁUCHANIA I ETAPU (4 OSOBY)

22 MARCA 2023 R.
SALA KONCERTOWA AMKL

GODZ. 09.00-10.30

PRZESŁUCHANIA I ETAPU (4 OSOBY)

PRZERWA

GODZ. 10.50-12.20

PRZESŁUCHANIA I ETAPU (4 OSOBY)

PRZERWA

HALL BUDYNKU E AMKL
GODZ. 13.30 – OGŁOSZENIE WYNIKÓW I ETAPU

SALA KONCERTOWA AMKL

GODZ. 16.00-17.30

PRZESŁUCHANIA II ETAPU (2 OSOBY)

PRZERWA

GODZ. 17.50-19.20

PRZESŁUCHANIA II ETAPU (2 OSOBY)

23 MARCA 2023 R.
SALA KONCERTOWA AMKL

GODZ. 09.00-10.30	PRZESŁUCHANIA II ETAPU (2 OSOBY)
	PRZERWA
GODZ. 10.50-12.20	PRZESŁUCHANIA II ETAPU (2 OSOBY)
	PRZERWA
GODZ. 15.00-16.30	PRZESŁUCHANIA II ETAPU (2 OSOBY)
	PRZERWA
GODZ. 16.50-18.20	PRZESŁUCHANIA II ETAPU (2 OSOBY)
	PRZERWA
HALL BUDYNKU E AMKL GODZ. 19.30 – OGŁOSZENIE WYNIKÓW II ETAPU	

24 MARCA 2023 R.
SALA KONCERTOWA AMKL

GODZ. 09.00-10.00	PRZESŁUCHANIA III ETAPU (1 OSOBA)
	PRZERWA
GODZ. 10.20-11.20	PRZESŁUCHANIA III ETAPU (1 OSOBA)
	PRZERWA
GODZ. 11.40-12.40	PRZESŁUCHANIA III ETAPU (1 OSOBA)
	PRZERWA
GODZ. 15.00-16.00	PRZESŁUCHANIA III ETAPU (1 OSOBA)
	PRZERWA
GODZ. 16.20-17.20	PRZESŁUCHANIA III ETAPU (1 OSOBA)
	PRZERWA
GODZ. 17.40-18.40	PRZESŁUCHANIA III ETAPU (1 OSOBA)
	PRZERWA
HALL BUDYNKU E AMKL GODZ. 19.30 – OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU, USTALENIE PROGRAMU KONCERTU LAUREATÓW.	

25 MARCA 2023 R.
SALA KONCERTOWA AMKL

GODZ. 10.00-14.00	PRÓBA GENERALNA DO KONCERTU LAUREATÓW
GODZ. 18.00	ROZDANIE NAGRÓD, KONCERT LAUREATÓW, ZAKOŃCZENIE KONKURSU

REPERTUAR KONKURSU

ETAP I

EDWARD GRIEG
SUITA Z CZASÓW HOLBERGA OP.40
(EDITION PETERS)

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ
SERENADA NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ OP.2
(OPR. B. WODICZKO)

ETAP II

GRUPA A

FELIX MENDELSSOHN
KONCERT SKRZYPCOWY E-MOLL OP. 64
(BÄRENREITER VERLAG)

KAROL KURPIŃSKI
KONCERT KLARNETOWY B-DUR

GRUPA B

LUDWIG VAN BEETHOVEN
4. SYMFONIA B-DUR OP. 60
(EDITION PETERS)

FRANZ SCHUBERT
SYMFONIA NR 8 H-MOLL „NIEDOKOŃCZONA”
(BREITKOPF U. HAERTEL)

ETAP III

JOHANNES BRAHMS
4. SYMFONIA E-MOLL OP.98
(BREITKOPF U. HAERTEL)

DAWID GRENDA
A-TOMOS - HOMMAGE À IANNIS XENAKIS
ON THE 100TH ANNIVERSARY OF BIRTH

NAGRODY

I NAGRODA

**NAGRODA PIENIĘŻNA W WYSOKOŚCI 10.000 PLN
ORAZ TYTUŁ LAUREATA
IV OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU STUDENTÓW DYRYGENTURY
IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO;**

I NAGRODĘ UFUNDOWAŁ PREZYDENT WROCŁAWIA JACEK SUTRYK

Wrocław miasto spotkań

Patronat Honorowy Prezydenta Wrocławia

II NAGRODA

**NAGRODA PIENIĘŻNA W WYSOKOŚCI 7.500 PLN
ORAZ TYTUŁ LAUREATA
IV OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU STUDENTÓW DYRYGENTURY
IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO;**

III NAGRODA

**NAGRODA PIENIĘŻNA W WYSOKOŚCI 5.000 PLN
ORAZ TYTUŁ LAUREATA
IV OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU STUDENTÓW DYRYGENTURY
IM. ADAMA KOPYCIŃSKIEGO;**

WYRÓŻNIENIA

**TRZY RÓWNORZĘDNE WYRÓŻNIENIA
PO 2.500 PLN**

**JURY KONKURSU ZASTRZEGA SOBIE MOŻLIWOŚĆ
INNEGO ROZDZIAŁU NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ.**

**WSZYSCY UCZESTNICY KONKURSU
OTRZYMAJĄ DYPLOMY UCZESTNICTWA.**

JURY KONKURSU

MAESTRO TADEUSZ STRUGAŁA

HONOROWY PRZEWODNICZĄCY JURY, DOKTOR H. C. AMKL

PROF. DR HAB. MAREK PIJAROWSKI

PRZEWODNICZĄCY JURY

PROF. DR HAB. MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK

PROF. DR HAB. RAFAŁ JACEK DELEKTA

PROF. DR HAB. WARCISŁAW KUNC

PROF. DR HAB. MARCIN NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKI

DR HAB. JACEK ROGALA, PROF AM

PROF. DR HAB. PIOTR SUŁKOWSKI

PROF. DR HAB. MONIKA WOLIŃSKA

MGR JAN BIELAK

SEKRETARZ JURY

MAESTRO TADEUSZ STRUGAŁA

HONOROWY PRZEWODNICZĄCY JURY,
DOKTOR H.C. AMKL

Jeden z najwybitniejszych polskich dyrygentów. Pedagog, juror i organizator życia muzycznego. Był dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Wrocławskiej, WOSPR w Katowicach oraz generalnym dyrektorem muzycznym Prezydenckiej Orkiestry Symfonicznej w Ankarze i Istambule. Pełnił także funkcję zastępcy dyrektora artystycznego i stałego dyrygenta Filharmonii Narodowej w Warszawie, dyrektora artystycznego Filharmonii Krakowskiej oraz Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie. Był stałym dyrygentem gościnnym

Praskiej Orkiestry Symfonicznej FOK i dyrygentem-rezydentem Festiwalu Chopinowskiego w Gdingu. Karierę międzynarodową rozpoczął w latach 60. ubiegłego wieku. Występował na estradach całej niemal Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, Australii i Azji zarówno z czołowymi orkiestrami polskimi, jak i zagranicznymi (ponad 150 orkiestr z 23 krajów). Za propagowanie polskiej muzyki za granicą został wyróżniony licznymi dyplomami. Jest laureatem nagrody krytyków muzycznych *Orfeusz*, nagrody ZKP za wybitne osiągnięcia w dziedzinie wykonawstwa polskiej muzyki współczesnej, a także nagród fonograficznych (Grand Prix du Disque Ferenc Liszt, wyróżnienie Stern des Monats *Fono Forum* za nagrania utworów X. Scharwenki, nominacja do tytułu Płyta Roku magazynu *Gramophone* za premierowe nagranie *Requiem. Missa pro defunctis* R. Maciejewskiego, które jako reedycja w roku 2011 otrzymało nagrodę *Fryderyk*). Został odznaczony Złotym Medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*, Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski oraz L'Ordre du Merite Culturel. Jest także laureatem nagrody Kulturpreis Schlesien des Landes Niedersachsen, *Diamantowej Batuty* – nagrody Polskiego Radia za wybitne kreacje artystyczne. Otrzymał Odznakę Honorową *Bene Merito* przyznaną przez Ministra Spraw Zagranicznych. W 1998 roku Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nadała artyście pierwszy w historii uczelni tytuł doktora honoris causa. Prof. Tadeusz Strugała prowadził klasę dyrygentury w krakowskiej Akademii Muzycznej, uczestniczył zarazem w pracach jury międzynarodowych konkursów dyrygenckich i pianistycz-



Fot. Archiwum Artysty

nych (im. Vana Cliburna w Texasie, im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury we Wrocławiu, oraz edycji dyrygenckiej Praskiej Wiosny w Czeskiej Republice). Nazwisko artysty związane jest także z czołowymi polskimi festiwalami, które za jego dyrekcji zyskały międzynarodową renomę: Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans, Musica Polonica Nova i Dni Muzyki Organowej i Klawesynowej we Wrocławiu. Wystąpił w epizodzie aktorskim w filmie Romana Polańskiego *Pianista*, a także zadyrygował ścieżką dźwiękową skomponowanej przez W. Kilara muzyki do tegoż filmu, otrzymując liczne nominacje. Prywatnie miłośnik malarstwa, rzeźby, grafiki oraz kolekcjoner sztuki, w tym posiadacz jednej z największych w Europie kolekcji historycznych batut dyrygenckich.

PROF. DR HAB. MAREK PIJAROWSKI PRZEWODNICZĄCY JURY



Fot. Archiwum Artysty

Urodzony w 1951 roku we Wrocławiu. Studia dyrygenckie (dyplom z wyróżnieniem) odbył we wrocławskiej Akademii Muzycznej u Tadeusza Strugały. W latach 1971-1973 brał udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Weimarze pracując pod kierunkiem znakomitego dyrygenta łotewskiego Arvida Jansonsa. W roku 1977 uzyskał stypendium rządu austriackiego i przez 9 miesięcy przebywał we Wiedniu doskonalać swe umiejętności u prof. Carla Österreichera w słynnej Hochschule für Musik und darstellende Kunst. W tym czasie miał

okazję bezpośrednio zetknąć się ze sztuką dyrygencką i osobiście poznać takich mistrzów batuty jak Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Georg Solti i Claudio Abbado. Pracę etatową rozpoczął w 1974 roku jako asystent dyrygenta Filharmonii Wrocławskiej. W tym samym roku wziął udział w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach, na którym (będąc najmłodszym uczestnikiem) zdobył I nagrodę oraz specjalną nagrodę orkiestry Filharmonii Śląskiej. Sukces ten zaowocował licznymi zaproszeniami, m. in. do Filharmonii Narodowej i WO-SPR-u. W 1975 roku otrzymał stanowisko II dyrygenta a w 1980 został

powołany na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Wrocławskiej, którą to placówką kierował do 2002 roku. Współpracował również z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy oraz z Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie jako główny dyrygent wymienionych zespołów. W latach 2002-2005 był dyrektorem artystycznym Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi a od 2007 do 2021 roku pełnił funkcję dyrygenta-szefa Orkiestry Filharmonii Poznańskiej.

Od ponad 50 lat Marek Pijarowski nieprzerwanie prowadzi ożywioną działalność dyrygencką, koncertując ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi i radiowymi w Polsce. Wielokrotnie prowadził również koncerty ze znakomitymi polskimi zespołami poza granicami kraju m.in. z Filharmonią Narodową (Niemcy), NOPSPR-em (Hiszpania, Francja – Paryż), Filharmonią Krakowską (Francja), Sinfonia Varsovia (Hiszpania), Filharmonią Łódzką (Włochy, Hiszpania) oraz szereg tournée z Filharmonią Wrocławską m.in. w Hiszpanii, Francji, Włoszech, Niemczech, Holandii. Dokonał wielu archiwalnych nagrań dla potrzeb Polskiego Radia. Był stałym dyrygentem Eastern Music Festival w Greensboro oraz Texas Music Festival w Houston. Współpracował ściśle z Orkiestrą Prezydencką w Ankarze. Jego sztukę dyrygencką mogli obserwować melomani w większości krajów europejskich a także w Egipcie, Izraelu, Kanadzie, Chinach, USA, Meksyku i Korei Płd. W latach 1980-2000 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. W latach 1986-1987 był również dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju. Od wielu lat związany jest z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w której prowadzi klasę dyrygentury, będąc jednocześnie kierownikiem Katedry Dyrygentury tej Uczelni. Pełnił również funkcję prorektora wrocławskiej Alma Mater. W październiku 2006 objął stanowisko profesora dyrygentury w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), z którą był związany do 2019 roku. W 1997 z rąk Prezydenta RP otrzymał tytuł profesora sztuki muzycznej. Jego absolwenci są laureatami krajowych i zagranicznych konkursów dyrygenckich. Był recenzentem w postępowaniach o nadanie tytułu doktora honoris causa wybitnym mistrzom batuty m.in. Tadeuszowi Strugale, Gabrielowi Chmurze, Stanisławowi Skrowaczewskiemu, Helmutowi Rilingowi, Nevillowi Marrinerowi i Kurtowi Masurowi. Wielokrotnie pełnił funkcję przewodniczącego Jury Międzynarodowego Konkursu Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku. Był również

jurorem Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. W 2021 roku Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nadała prof. Markowi Pijarowskiemu tytułu doktora honoris causa.

Odnaczony m.in. Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*.

PROF. DR HAB. MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK



Fot. K. Fatiyga

Ukończył z odznaczeniem studia w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie kształcił się w klasie dyrygentury prof. Karola Stryji. W 1993 roku dzięki stypendium American Society for Polish Music pogłębiał umiejętności dyrygenckie w Los Angeles. W okresie 1984-1986 dyrygował zespołem złożonym z muzyków katowickiej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji podczas festiwalu Warszawska Jesień i Śląskie Dni Muzyki Współczesnej. W 1986 roku został dyrektorem artystycznym Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Zabrzu,

a w 1990 roku dyrektorem naczelnym i artystycznym Państwowej Filharmonii w Białymstoku, z którą odbył tournée po USA (1995; m.in. nowojorska Carnegie Hall). Przez dwa sezony był dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Poznańskiej (1996). W latach 1998-2013 pełnił funkcję dyrektora artystycznego, a w kolejnych sezonach 2013-2018 – dyrektora Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego. Od 1999 jest dyrektorem artystycznym i jurorem Międzynarodowych Konkursów Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Jest członkiem Rady Artystycznej – koordynatorem ds. artystycznych Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W latach 1999-2002 był głównym dyrygentem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Porto (Portugalia), a w 2003 roku jurorem i dyrygentem na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Maroku. Dwa lata później powołany został na stanowisko dyrektora artystycznego II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego w Toruniu i piastował tę funkcję także w 2013 roku. W III i IV toruńskim konkursie (2013, 2016) był z kolei jurorem. W 2011 roku objął stanowisko przewodniczą-

cego jury VIII Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Był także przewodniczącym jury VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów w Białymstoku (2016). Koncertuje na wszystkich estradach w kraju, z Filharmonią Narodową na czele. Nie ogranicza się jedynie do Polski, często odwiedzając zagraniczne sceny m.in. Albanii, Austrii, Białorusi, Chin, Czech, Francji, Hiszpanii, Irlandii, Japonii, Kanady, Korei Południowej, Litwy, Łotwy, Maroka, Meksyku, Niemiec, Portugalii, Słowacji, Słowenii, Szwecji, Tunezji, Ukrainy i USA. Z zespołami Filharmonii Śląskiej nagrał kilkadziesiąt płyt, które niejednokrotnie nominowane były do *Fryderyków: Górecki. Mikołaj*/Henryk Mikołaj (DUX 0924) w 2013 roku, a *Wysłuchani we wszechświatach* (DUX 1462), z udziałem wszystkich filharmonicznych zespołów i dyrygentów – w 2019 roku. Ma na swym koncie wiele prawykonań. Filharmonicy ślascy pod jego batutą byli pierwszymi wykonawcami w Polsce *IV Symfonii Tansman Epizody* Henryka Mikołaja Góreckiego, zamykając cykl światowych prawykonań tego utworu (2014/2015 Londyn – Los Angeles – Amsterdam – Łódź/Katowice). Wykonanie to, jako drugie na świecie, wydano na płycie CD (2016). W 2017 roku z kolei ukazała się płyta z nagraniem *II Symfonii Kopernikowskiej* H. M. Góreckiego pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka. Za promowanie muzyki polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej, oraz za osiągnięcia filharmoników śląskich pod jego batutą, otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice w dziedzinie kultury. Podobnym odznaczeniem został także uhonorowany przez Prezydenta Rybnika.

Jest kierownikiem artystycznym i pierwszym dyrygentem Opery i Filharmonii Podlaskiej, dyrygentem honorowym Filharmonii Śląskiej oraz kierownikiem Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2012 roku Prezydent RP nadał artyście tytuł profesora sztuk muzycznych.

W 2020 roku został odznaczony Złotym Medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*.

PROF. DR HAB. RAFAŁ JACEK DELEKTA

Urodzony w Krakowie w 1957 roku. Ukończył studia w 1981 roku w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza koncertem dyplomowym z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej. Doskonalił się na kursach pod kierunkiem prof. László Somogyi i Helmutha Rillinga.

Fot. Archiwum Artysty



Zadebiutował jako dyrygent w Operze Krakowskiej w 1980 roku. Specjalizuje się w muzyce wokalnie – instrumentalnej i wszelkich formach teatru muzycznego. Przygotował ponad 30 własnych premier w repertuarze od G. B. Pergolesiego i W. A. Mozarta poprzez G. Verdiego i G. Pucciniego, a na C. M. von Webberze czy J. D. Larsonie skończywszy. Zadyrygował dotąd prawie 3000 spektakli.

Prowadzi również ożywioną działalność koncertową z orkiestrami w Polsce i za granicą (państwa europejskie, USA, Meksyk, Brazylia). Dyrygował orkiestrą Sinfonia Varsovia również jako współpracownik Yehudi Menuhina. Nagrywa dla Radia i TV. W dyskografii posiada 7 płyt. Jego repertuar obejmuje zarówno utwory klasyczne (od A. Vivaldiego po prawykonania muzyki współczesnej) jak i muzykę filmową i teatralną (Z. Konieczny, W. Korcz, J. K. Pawluśkiewicz, S. Radwan, A. Zarycki). Zadyrygował dotąd ponad 600 koncertami. Solistami jego koncertów byli Grigorij Zhyslin, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Daniel Stabrawa, Wiesław Kwaśny, Tatiana Shebanowa, Janusz Olejniczak, Allan Marks, Kemal Gekic, Stanisław Drzewiecki, Sharon Markovitsh, Elżbieta Towarnicka, Agnieszka Rehlis, Tomasz Konieczny i wielu innych.

Jest profesorem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od 2007 roku kieruje Katedrą Dyrygentury krakowskiej Akademii. Prowadzi zajęcia dyrygentury i przedmiotów pokrewnych oraz współpracuje z orkiestrami akademickimi. W okresie 2005-2012 piastował funkcję Dziekana Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej a w latach 2012-2016 Prorektora ds. badań naukowych i współpracy międzynarodowej Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2005-2020 był Kierownikiem Studiów Doktoranckich i Dyrektorem Szkoły Doktorskiej.

Współpracuje jako profesor wizytujący z uczelniami zagranicznymi (m.in. Royal Academy of Music – Londyn, Ningbo University – Chiny, Mahidol University – Tajlandia, Universidad Nacional de Musica w Limie – Peru) oraz prowadzi mistrzowskie kursy dyrygenckie (m.in. z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej).

PROF. DR HAB. WARCISŁAW KUNC

Dyrygent polskich i zagranicznych scen operowych, posiadający niezwykle szeroki repertuar symfoniczno-operowy. Sprawował kierownictwo muzyczne w ponad 60 spektaklach operowych, operetkowych, musicalowych i baletowych. Twórca festiwali operowych oraz programów edukacyjnych. Absolwent Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Warszawie; specjalność Dyrygentura operowo-symfoniczna pod kierunkiem prof. Bogusława Madeya i prof. Henryka Czyży. Jego teatralną osobowość artystyczną kształtowali m.in.: Adam Hanuszkiewicz, Krzysztof Kolberger i Teresa Kujawa.



Fot. B. Seifert

Karierę zaczynał jako dyrygent Opery Wrocławskiej i Filharmonii Szczecińskiej. W latach 1989-1992 był dyrektorem naczelnym i artystycznym Toruńskiej Orkiestry Kameralnej, w 1992-2004 oraz 2007-2011 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Opery na Zamku w Szczecinie, zaś w sezonie 2013/2014 dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego w Łodzi oraz dyrektora Opery Bałtyckiej w Gdańsku w sezonach 2016/2017/2018.

Dokonał nagrań archiwalnych z Orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie, NOSPR w Katowicach oraz Orkiestrą Opery na Zamku dla TVP i PR w Szczecinie. Z Orkiestrą Opery na Zamku nagrał muzykę H. Seroki do filmu *To ja, złodziej* i *U Pana Boga za piecem* J. Bromskiego, *Credo* H. Seroki, *Wesołą wdówkę* F. Lehara. Nagrał dla DUX opery S. Moniuszki: *Paria* i *Flis*, wyróżnione w 2009 i 2010 roku *Złotym Orfeuszem* przez paryską Académie du Disque Lyrique oraz *Verbum Nobile* nominowane do *Fryderyków 2013* oraz wyróżnione prestiżową nagrodą w kategorii *Najlepsze Nagranie Opery 2013* przyznawaną przez *International Classical Music Awards*.

Prowadzi czynną działalność pedagogiczną. Od roku 2010 jest profesorem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Dyrygentury Symfonicznej i Operowej oraz dyrektora Szkół Doktorskich działających w poznańskiej uczelni.

PROF. DR HAB. MARCIN NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKI

Fot. Archiwum AM Gdańsk



Urodził się w 1972 roku w Gdyni. W roku 1996 z wyróżnieniem ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Bogusława Madeya. Od stycznia 1997 do kwietnia 2011 roku pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Białostockiej, a następnie, od 2005 roku, Opery i Filharmonii Podlaskiej. Od września 2016 do września 2019 roku pełnił funkcję dyrektora Opery Wrocławskiej. Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi od stycznia 2023 roku.

Artysta prowadzi ożywioną działalność koncertową, współpracując z czołowymi teatrami operowymi i orkiestrami filharmonicznymi w kraju. Występuje także na wielu estradach świata – w USA, Wielkiej Brytanii, Korei, Meksyku, Maroku, Hiszpanii, Estonii, Finlandii, na Litwie, Łotwie, Ukrainie, w Rosji, Białorusi, Niemczech, Szwecji, Francji, Belgii i Portugalii. Jest także dyrektorem artystycznym i dyrygentem Warszawskiej Orkiestry Kameralnej *Filharmonia* oraz dyrygentem gościnnym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Wraz z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej zrealizował liczne tournées zagraniczne. W sierpniu 2005 roku z pianistą Stanisławem Drzewieckim wystąpił w Parlamencie Europejskim w Brukseli w koncercie inaugurującym obchody 25. rocznicy powstania „Solidarności”. W czerwcu 2006 roku poprowadził wykonanie *Jutrzni* K. Pendereckiego w Smolnym Soborze w Sankt Petersburgu z udziałem solistów i chórów rosyjskich. W 2009 roku wystąpił w Berwald Halle w Sztokholmie i siedzibie Orkiestry Symfonicznej w Göteborgu. W grudniu 2009 roku Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej pod jego batutą zagrała koncerty w Wielkiej Brytanii, gdzie w ramach obchodów Roku Polskiego *Polska! Year* wystąpiła w londyńskiej Cadogan Hall, a także w Royal College of Music. Artysta często włącza do swoich programów koncertowych utwory polskich kompozytorów, w tym dzieła twórców mniej znanych, tworzących na emigracji. Jego nagrania dzieł A. Tansmana i Z. Stojowskiego spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem w kraju (nominacje do *Fryderyka*) i za granicą (płyta z utworami Z. Stojowskiego w lutym 2009 otrzymała prestiżową nagrodę *Editor's Choice Gramophone*). W kwietniu 2012 otrzymał nagrodę

Fryderyk za album z dziełami I. J. Paderewskiego – *Koncertem fortepianowym* i *Fantazją polską*. Marcin Nałęcz-Niesiołowski posiada bogaty dorobek fonograficzny, ponad 25 płyt CD/DVD. Dokonał też szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych oraz muzyki filmowej (m.in.: M. Zielińskiego, W. Pawlika, J. A. P. Kaczmarka, Z. Preisnera). Drugą dziedziną jego zainteresowań i działalności artystycznej jest śpiew solowy, który ukończył w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem prof. Leonarda Andrzeja Mroza. Artysta jest laureatem wielu nagród i wyróżnień – otrzymał m.in. nagrodę Ministra Kultury *Ad Astra* ufundowaną dla młodych, utalentowanych twórców kultury (2001), Srebrny Krzyż Zasługi za wkład do rozwoju kultury narodowej i osiągnięcia w pracy zawodowej (2004) oraz Srebrny Medal *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* (2006). W 2007 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a następnie w 2010 roku doktora habilitowanego. Od października 2012 rozpoczął pracę na stanowisku profesora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, prowadząc klasę dyrygentury symfoniczno-operowej. W lutym 2021 postanowieniem Prezydenta RP otrzymał tytuł profesora sztuki. 4 czerwca 2014 roku, w obecności m.in.: Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego i Prezydenta Stanów Zjednoczonych Ameryki Baracka Obamy oraz innych znamienitych gości, podczas uroczystego koncertu na Placu Zamkowym w Warszawie, podsumowującym obchody 25-lecia Wolności, poprowadził prawykonanie Kantaty *Wolność* W. Pawlika. W listopadzie 2014 roku poprowadził premierowe przedstawienie baletu 1914. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, a w lutym 2015 roku, w Operze Wrocławskiej, premierę *Eugeniusza Oniegina* P. Czajkowskiego.

W kwietniu 2016 otrzymał kolejnego *Fryderyka* w kategorii *Album roku: muzyka współczesna* za płytę *Symphony of Providence* P. Łukaszewskiego. W listopadzie 2016 roku ponownie poprowadził premierę baletową w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej *Chopiniana/Bolero/Chroma* m.in.: z utworem Ch. Joby’ego Talbota w choreografii W. McGregora oryginalnie wystawionym w Royal Opera House w Londynie. We wrześniu 2018 roku otrzymał powołanie od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do nowo zainaugurowanej Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego, jako jeden z 13 przedstawicieli różnych środowisk twórczych związanych ze szkolnictwem artystycznym. Z kolei w listopadzie 2018 nominowany był do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2018 w kategorii muzyka poważna, za *mistrzowskie wykonanie oratorium Via Crucis* P. Łukaszewskiego w Operze Wrocławskiej.

DR HAB. JACEK ROGALA, PROF. AM



Fot. M. Janda

Absolwent wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, w której z wyróżnieniem ukończył studia: kompozytorskie pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (1990) oraz dyrygenckie pod kierunkiem Marka Pijarowskiego (1992).

Od roku 2001 jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i festiwalu: *Świętokrzyskie Dni Muzyki, Lato w Filharmonii, Festiwal Filmu i Muzyki*. W 2012 zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie, której budową był pochłonięty przez dekadę.

W latach dziewięćdziesiątych był asystentem dyrygenta w Operze Wrocławskiej, a także współpracował z Orkiestrą *Capella Bydgosiensis*. Przebywał na stypendium im. A. Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra. Pracował w Redakcji Muzycznej PR we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, a następnie kierował Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II PR. W 1999 roku sprawował kierownictwo artystyczne *Dni Grażyny Bacewicz* – festiwalu PR i TVP. W latach 2000-2007 był prezesem, a do roku 2010 – wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, w którym kierował także Konkursem Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców. Udziela się jako juror konkursów wykonawczych i członek komisji programowych (m.in.: Światowe Dni Muzyki, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów w Bukareszcie, Konkurs Wiolonczelowy im. Dominika Połońskiego w Łodzi, Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów w Białymstoku). Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM (2000). Prowadził działalność dydaktyczną na UJK w Kielcach. Obecnie jest kierownikiem Katedry Dyrygentury i profesorem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Jest członkiem Rady Uczelni AMKL we Wrocławiu. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych pierwszej kadencji MKiDN, a obecnie jest członkiem trzeciej kadencji tej Rady. Od 2012 był wiceprzewodniczącym, a od 2021 jest przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich.

Dokonał wielu prawykonania i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji *3 dla 13* P. Mykietyna oraz *Concerto á rebours* T. Wielciekiego zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, a płyta z nagraniem utworu *3 dla 13* otrzymała nagrody *Fryderyk* w kategoriach: *Album Roku Muzyka Współczesna* oraz *Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej*. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej nagrał m.in. cykl czterech płyt *Album Polski*, płytę *We Are From Here* z muzyką W. Pawlika, *Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej oraz płyty z muzyką R. Bukowskiego i K. Anbilda.

W latach 2007-2011 poprowadził prapremiery pięciu baletów współczesnych wyprodukowanych przez Filharmonię Świętokrzyską i Kielecki Teatr Tańca, w tym: *Zdarzyło się w Jeruzalem* K. Dębskiego i *Pinokio* M. Weinberga (premiera polska). Od roku 2013 we współpracy Filharmonii Świętokrzyskiej z UMFC w Warszawie prowadzi spektakle w cyklu *Opera w Filharmonii*.

Na swym koncie ma koncerty na wielu renomowanych festiwalach i konkursach w Europie, Azji i obu Amerykach. Jest także kompozytorem muzyki symfonicznej, kameralnej, chóralnej i elektronicznej. Jego utwory, poza Polską, wykonywane były w wielu krajach Europy i w Ameryce Północnej.

Otrzymał brązowy medal *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.

PROF. DR HAB. PIOTR SUŁKOWSKI

Dyrektor Opery Krakowskiej. Ogromne doświadczenie operowe zdobył w czasie wieloletniej pracy dyrygenta, a potem dyrektora artystycznego w Operze Krakowskiej oraz w Wildwood Festival Opera AR (USA), którego był dyrektorem muzycznym. Przygotował wiele premier i prawykonania np. nieznanej operetki K. Szymanowskiego *Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69*. Zrealizowany przez niego w 2004 roku *Gwałt na Lukrecji* B. Brittena został uznany na Bydgoskim Festiwalu Operowym za najlepszy spektakl roku. W 2010 roku przygotował z Orquesta Sinfonica de Navarra premierę *Carmen* G. Bizeta. Zrealizował międzynarodowy projekt operowy *Fidelio-ofiarom holokaustu* – L.v. Beethovena. W 2019 roku z Warszawską Operą

Fot. M. Wieliczko



Kameralną przygotował *Wesele Figara* W. A. Mozarta, z którą odbył tournée po Japonii. Współtwórca Krakowskiej Opery Kameralnej. Dyrektor naczelny i artystyczny Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie (2011-2021), zastępca dyrektora Chóru Polskiego Radia (2008-2009), kierownik muzyczny Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej (2009-2011), gościnny dyrygent Signature Symphony Orchestra (2008-2014) Tulsa, USA. Dyrygent orkiestry POSM im. Fryderyka Chopina w Krakowie (1993-2016), z którą realizował programy edukacyjne dla francuskiej młodzieży. W 2010 roku koncertem zainaugurował działalność Fundacji Panteon Narodowy. Zrealizował nagranie z muzyką B. Chajdeckiego do serialu historycznego *Czas Honoru*. Członek Rady Artystycznej Polskiej Orkiestry Sinfonii Iuventus.

Dyrektor *Copernicus Open. Festiwal Nauki i Sztuki* we Fromborku. Pomyślny sławca i współorganizator festiwalu muzyki filmowej *Arena Festival film&music* w Ostródzie oraz musicalu, opartego na legendach Warmii i Mazur *Pora Jeziora. Warmińska Opowieść Wigilijna*, który znalazł się na 6 miejscu „złotej dziesiątki” Wirtualnej Polski najlepszych spektakli musicalowych 2021 roku.

Prowadzi klasę dyrygentury w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a od 2020 roku jest kierownikiem Katedry Dyrygentury. Zajmuje się pracą dydaktyczną także w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz za granicą. W ostatnich latach prowadził warsztaty dla dyrygentów w Hiszpanii. Członek polskich i międzynarodowych komisji konkursów muzycznych.

Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą. W 2016 roku odbył tournée ze zwycięzcami Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, zakończone koncertem w St. Petersburgu z Maksimem Vengerovem. W 2018 roku poprowadził koncert muzyki polskiej z Buffalo Philharmonic Orchestra, a także jeden z koncertów Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego z okazji jego 85. urodzin. Propagując twórczość F. Nowowiejskiego, m.in. w 2016 roku wykonał koncerty oraz dokonał pierwszego, studyjnego nagrania oratorium *Quo Vadis*, z Alek-

sandrą Kurzak, Arturem Rucińskim oraz Rafałem Siwkim. Płyta oratorium F. Nowowiejskiego *Powrót syna marnotrawnego* z Agnieszką Rehlis, Arnoldem Rutkowskim oraz Łukaszem Koniecznym w partiach solowych została nominowana do nagrody Fryderyk (2021).

Vice przewodniczący Zarządu Zrzeszenia Filharmonii Polskich (2014-2021). Członek Rady Programowej Radia Olsztyn (2012-2016). Uczestnik i panelista konferencji dotyczących kultury i nowoczesnego modelu orkiestry, m.in. *VIII Międzynarodowego Forum Kultury* w St. Petersburgu (2019), *IV Konwencji Muzyki Polskiej* (2020). Laureat wielu nagród, m.in. *Statuetki św. Jakuba* (2012), statuetki *Pegaz* (2015), *Nagrody im. Feliksa Nowowiejskiego* (2017), Nagrody Specjalnej Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2021). Odznaczony Medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* (2014), Srebrnym (2016) i Złotym (2021) Krzyżem Zasługi.

PROF. DR HAB. MONIKA WOLIŃSKA

W 2020 roku otrzymała medal MKiDN *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*. Prowadzi aktywną działalność koncertową, współpracując z renomowanymi zespołami w Polsce i na świecie. Jej występ w Carnegie Hall był pierwszym w historii, kiedy to za pulpitem dyrygenckim stanęła Polka (2009). Sztukę dyrygencką Moniki Wolińskiej bardzo trafnie określił David Dubal po koncercie w nowojorskiej Carnegie Hall, zwracając uwagę na jej „wielką wrażliwość i niesamowite wyczucie brzmienia instrumentów w orkiestrze”. Otrzymała dyplom *Piękniejsza Polska w Unii Europejskiej* „przyznawany osobom tworzącym piękno, którym możemy szczerzyć się przed światem” (2013). Została uhonorowana przez Klub Rotary w Gorzowie Wielkopolskim statuetką *Sukces*, za promowanie Gorzowa Wielkopolskiego w kraju i na świecie (2016). Została również nagrodzona srebrną statuetką za całokształt pracy artystycznej, za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury im. Kazimierza Andrzeja Jaworskiego, przyznaną przez Prezydenta Miasta Chełm (2018). Z Sinfonią Varsovia nagrała płytę z poematami symfonicznymi wielkiego polskiego kompozytora E. Morawskiego, którą



Fot. B. Piotrowska de Navarrette

nominowano do *Fryderyków* (2013). Debiutowała na Festiwalu Muzycznym w Lucernie, pracując pod okiem Pierre Bouleza (2004). Dyrygowała koncertem z udziałem Thomasa Hampsona, jednego z najwybitniejszych barytonów naszych czasów, który na jej zaproszenie po raz pierwszy wystąpił w Polsce (2014). Monika Wolińska występowała wielokrotnie na Festiwalu Warszawska Jesień oraz koncertach z cyklu Generacje. Ukończyła trzy kierunki studiów: skrzypce w klasie prof. Henryka Bałabana, prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych w klasie prof. Janusza Staneckiego (AM w Bydgoszczy), dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Ryszarda Dudka (AM im. Fryderyka Chopina w Warszawie) oraz Po-dyplomowe Studia Ogólnomenedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim. Uczestniczyła w kursach prowadzonych m.in. przez Pierre Bouleza, Kurta Masura, Antoniego Wita i Gabriela Chmurę. W roli asystentki przez wiele lat współpracowała z Maestro Jerzym Semkowem (2004-2012) i prof. Krzysztofem Pendereckim (2007/2008). W charakterze dyrygenta współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Warszawie (2003-2009). Była stałym dyrygentem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus (2007-2008), Dyrektorem Artystycznym oraz dyrygentem Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej (2013-2017), Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara (2013-2017). Była stypendystką programu *Hart Institute for Women Conductors* w Operze w Dallas (2017). Jest profesorem tytularnym, prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz pełni tam funkcję kierownika Katedry Dyrygentury.



Fot. Archiwum Artysty

MGR JAN BIELAK
SEKRETARZ JURY,
AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO
WE WROCŁAWIU

Wykładowca na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Absolwent Teorii Muzyki oraz Dyrygentury – oba kierunki ukończył z wyróżnieniem. Bierze udział w konferencjach naukowych w Polsce i za granicą. Publikuje m.in. w Kwartalniku Młodych Muzykologów i Notesie Muzycznym.

PROF. DR HAB. ALAN URBANEK
KIEROWNIK ORGANIZACYJNY KONKURSU

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W 2009 roku z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej tej Polskiej odebrał tytuł profesora w dziedzinie sztuki muzycznej.

Od ukończenia studiów w 1992 roku związany jest z wrocławską Akademią Muzyczną, w której od wielu lat prowadzi klasę dyrygentury i pełni obecnie funkcję Dziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii. Od 1992 roku jest także kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru *Gaudium* Uniwersytetu Wrocławskiego, a od roku 2009 kierownikiem Chóru Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu.



Fot. M. Mazurkiewicz

W 2005 roku miał zaszczyt dyrygować dziełem W. Kilara *Missa pro pace* podczas uroczystego koncertu z okazji Święta Uniwersytetu Wrocławskiego. Kompozytor był gościem specjalnym tego koncertu.

W 2016 roku jako dyrygent, wspólnie z reżyserem Chrisem Baldwinem, współtworzył największe wydarzenia artystyczne w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016: *Ceremonia Otwarcia* (styczeń 2016), *FLOW* – uznane za największe widowisko multimedialne w historii Wrocławia (czerwiec 2016) z udziałem znakomitej Orkiestry Akademii Beethovenowskiej z Krakowa, muzyków z The Jerusalem Academy of Music and Dance, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber z Drezna oraz 300 osobowego międzynarodowego chóru. Sprawował również kierownictwo muzyczne *Ceremonii Zamknięcia ESK* (grudzień 2016).

Od 2016 roku realizuje głównie projekty muzyczne własnego autorstwa, kładąc szczególny nacisk na propagowanie twórczości polskich kompozytorów współczesnych. W 2021 roku dyrygował m.in. premierowym wykonaniem *Stabat Mater* A. Porębskiego z udziałem wirtuozowskiej orkiestry kameralnej złożonej z wybitnych polskich artystów muzyków młodego pokolenia, z którą wykonał także *Śmierć Ellenai* F. Nowowiejskiego do słów

Juliusza Słowackiego w mistrzowskiej interpretacji Jerzego Zelnika. Rok później miał okazję zaprezentować *Mszę Misterium Krzyża Świętego* autorstwa A. Nikodemowicza do słów Marka Skwarnickiego.

W dorobku dyrygenckim posiada ponad 1000 koncertów, spektakli operowych i operetkowych. Miał przyjemność współpracy z najwybitniejszymi polskimi solistkami i solistami: Aleksandrą Kurzak, Jadwigą Rappé, Stefaną Toczyską, Ewą Vesin, Józefem Fraksteinem, Piotrem Kusiewiczem, Piotrem Łykowskim, Bogdanem Makalem, Leonardem Andrzejem Mrozem, Wiesławem Ochmanem, Krzysztofem Szmytem. Szczególnym doświadczeniem była współpraca dyrygencka ze znakomitą Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej z Krakowa.

Poza koncertami w Polsce występował w Austrii, Białorusi, Chinach, Finlandii, Francji, Grecji, Kanadzie, Izraelu, Litwie, Macedonii, Niemczech, Portugalii, Rosji, Szwajcarii, Ukrainie, USA, Węgrzech i we Włoszech.

Jest laureatem III Nagrody Międzynarodowego Turnieju Dyrygentów Chóralnych *W Stronę Polifonii* oraz I Nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego w Poznaniu. Wielokrotnie odbierał nagrody przyznane m.in. przez Prezydenta Wrocławia, Rektorów Uniwersytetu Wrocławskiego, Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu oraz wrocławskiej Akademii Muzycznej. Wyróżniony został Złotą Odznaką Towarzystwa Miłośników Wrocławia, jest ponadto posiadaczem Srebrnej Odznaki Honorowej Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. W uznaniu zasług dla kultury polskiej, decyzją Prezydenta RP artystę odznaczono Brązowym oraz Srebrnym Krzyżem Zasługi (2012, 2020). W roku 2015 uhonorowany został Odznaką Zasłużony dla Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, a dwa lata później odebrał Medal Wrocław *Dziękuję* – ESK2016.

UCZESTNICY KONKURSU

AKULOVICH
ALIAKSANDRA

BAZOU
MARIA

BRYLSKI
SZYMON

BYWALEC
PIOTR

GILEWSKI
JULIAN

GŁOWACKA
KINGA

JANASZEK
JULIANNA

JANKOWSKA
EMILIA

KURZYDLAK
JULIA

KWAPISZ
TOMASZ

MAREK
KATARZYNA

MAZUR
KLAUDIA

MITELSKI
PIOTR

MISZTAŁ
MARTA

MUDRAKOVA
ANASTASIA

ONDERKO
KAROL

ORCZYKOWSKA
ALEKSANDRA

PACZEŚNIAK-SŁOTA
ALICJA

RADOŃ
DOMINIK

SIARKOWSKI
IGNACY

SIJER
FILIP

SOBCZUK
KRZYSZTOF

STANIAK
KACPER

TKACHUK
OREST

ALIAKSANDRA AKULOVICH



Fot. Archiwum Artystki

Dyrygentka polskiego pochodzenia urodzona w 1992 roku w Borysowie (Białoruś). Szkołę muzyczną oraz college muzyczny ukończyła w klasie skrzypiec. Oprócz nauki gry na skrzypcach w college'u muzycznym im. Ivana Solertsinskiego w Vitebsku po raz pierwszy spotkała się z kierunkiem *Dyrygentura* pod kierownictwem dyrygenta Anatolia Belavky'ego. Debiutowała jako dyrygent w 2012 roku, dyrygując orkiestrą kameralną. Obecnie jest studentką dyrygentury symfonicznej II roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Karo-

la Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie dra hab. Wojciecha Rodka. Już drugi rok pełni funkcję wiceprzewodniczącej Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury. W Polsce debiutowała jako dyrygent na koncercie kompozytorskim w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu (styczeń 2020), dyrygując *Małą Kantatą Bożenarodzeniową* młodego kompozytora z Białorusi Tymoteusza Łasika – studenta Akademii. Współpracuje z różnymi chórami z Białorusi i Polski; m.in. dyrygowała akademickim chórem kameralnym *Senza Rigore* na Koncercie Karnawałowo-Kolędowym we Wrocławiu (2020, 2022), pracowała z chórem seniorów *Symfonia Śpiewaków* oraz z chórem *Cantiamo Tutto*, biorąc udział w różnych projektach, m.in. w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralno-Pasyjnej w Szczecinie, IV Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej *Nadzieja w Chórze* w Tykocinie oraz na XXXIII edycji Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumii jako chórzysta i asystent dyrygenta Sebastiana Sikory. Jako skrzypek brała udział w wielu projektach Księżęcej Orkiestry Symfonicznej w Brzegu, pracowała w Państwowej Orkiestrze Symfonicznej Vitebskiej Filharmonii (Białoruś). Brała udział w festiwalach: X Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Nowogrodźcu (2018), w Lubelskiej Wiośnie Młodych (2019), w Chińsko-Europejskim Festiwalu Kultury i Sztuki (2019). Współpracuje z młodymi wrocławskimi kompozytorami, dyrygując lub grając w prawykonaniach podczas akademickich koncertów kompozytorskich. Od roku 2020 pełni funkcję głównego organisty w parafii p.w. NMP Matki Miłosierdzia we Wrocławiu. Od 2021 roku jest głównym dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Uniwersytetu Medycznego, która obecnie przekształcała się w orkiestrę symfoniczną Dolnośląskiej Izby Lekarzy. W ra-

mach studiów na praktykach pracuje z orkiestrami Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu i Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.

MARIA BAZOU

Urodzona w Atenach w 1999 roku. Ukończyła z wyróżnieniem studia dyrygentury chóralnej, fortepianu, klarnetu i Fugi w Konserwatorium Katerina Maska w Atenach. W 2022 roku podjęła studia licencjackie z dyrygentury symfonicznej w klasie prof. dr. hab. Rafała Jacka Delekty w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Równolegle studiuje dyrygenturę symfoniczną w Konserwatorium Ateńskim w klasie Michalis Economou oraz kompozycję w Konserwatorium Katerina Maska w klasie Orestisa Bazos. Jest również studentką ostatniego roku na Wydziale Muzycznym w Uniwersytecie Narodowym im. Kapodistrias w Atenach, gdzie studiuje muzykologię. Dyrygowała wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in.: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej Kraków, CIVIS Youth Symphony Orchestra Marseille, Sächsische Kirchenchorwerk Orchestra, Hohenstein-Ernstthal, Athens Philharmonia Orchestra, City of Athens Symphony Orchestra, City of Thessaloniki Symphony Orchestra, Filii Notas Orchestra, Thessaloniki State Conservatory Youth Symphony Orchestra). Brała czynny udział w wielu kursach mistrzowskich. W wieku 19 lat założyła orkiestrę symfoniczną i chór *Filii Notas* w Atenach, składające się z grupy młodych, utalentowanych artystów, skupionych głównie na repertuarze klasycznym. Jest laureatką stypendium *Ku czci Theodora Antoniou* umożliwiające 5-letnie studiowanie dyrygentury symfonicznej w Konserwatorium Ateńskim.



Fot. Archiwum Artystki

SZYMON BRYLSKI

Urodzony w 1997 roku, student III roku studiów licencjackich dyrygentury symfonicznej u prof. dr. hab. Wacisława Kunca oraz mgr Yaroslava Shemeta. Jest absolwentem PSM I i II st. im. Karola Kurpińskiego w Kutnie w klasie fortepianu dr hab. J. Domagały. Swoje doświadczenie dyrygenckie

Fot. Archiwum Artysty



rozwija uczestnicząc również w kursach mistrzowskich pod okiem m.in.: Jerzego Salwarskiego, Antoniego Wita, Jerzego Maksymiuka czy Rafała Delekty. Współpracował z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Polsce: Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Poznaniu, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Teatru Wielkiego w Poznaniu. Brał udział w przygotowaniach do spektakli z dziełami takimi jak: *Święto Wiosny* I. Strawińskiego, *La Rondine* G. Pucciniego, *Cyrulik Sewilski* G.

Rossiniego. Zadebiutował w 2022 r. podczas koncertu z Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego dyrygując suitą *Peer Gynt* E. Griega. W tym samym roku, brał udział w *I Elbląg Music Masterclass*, pod czujnym okiem Anny Duczmał-Mróż. Jako zwycięzca tych warsztatów w sezonie 2022/2023 poprowadził koncert z Elbląską Orkiestrą Kameralną. W kręgu swoich największych zainteresowań plasuje dzieła muzyki epoki romantycznej, a w szczególności twórczość J. Brahmsa oraz G. Pucciniego.

PIOTR BYWALEC

Fot. Archiwum Artysty



Pochodzi z Katowic. Dyrygent, skrzypek i organista. Absolwent POSM II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec dr. hab. Arkadiusza Kubicy i mgr. Janusza Klicha. Fakultatywnie uczył się gry na organach w klasie dr. hab. Wiktora Zabornego, prof. AM. Zdobywał laury w wielu konkursach, zarówno instrumentalnych – w charakterze skrzypka, kameralisty oraz organisty – jak i teoretycznych. Współpracował z dr. Stanisławem Bromboszczem, dokonując na organach nagrania archiwalnego taśmy do utworu *Tak jak na brzegu mo-*

rza E. Knapika. W 2018 roku asystował dyrygentowi przy prawykonaniu V Audycji A. Krzanowskiego w siedzibie NOSPR oraz podczas wykonania na 61. festiwalu *Warszawska Jesień*. Współpracował z wieloma chórami

w roli akompaniatora. Występował zarówno w Polsce, jak i za granicą – Czechy, Niemcy. Brał udział w kursach mistrzowskich gry i improwizacji organowej pod kierunkiem artystów takich jak Philippe Lefebvre, Tomasz Orłow, Wolfgang Seifen czy Ludger Lohmann, a także w kursach dyrygenckich prowadzonych przez prof. Janusza Przybylskiego, dr. hab. Jacka Rogalę, prof. AM czy prof. Nicka Osta. W minionym roku zdobył I miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Organowego Akompaniamentu Liturgicznego *Surrexit Vere* we Włocławku oraz III miejsce na III Międzyuczelnianym Ogólnopolskim Konkursie Umiejętności Słuchowych w Gdańsku. W sierpniu 2022 został wybrany drogą konkursu najlepszym uczestnikiem Letnich Konfrontacji Debiutujących Dyrygentów w Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej i wystąpił w trakcie koncertu inaugurującego nowy sezon orkiestry MROS Małopolska, natomiast w listopadzie zdobył III nagrodę w kategorii open podczas festiwalu *mYear* 2022. Obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczną na wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w klasie prof. Marka Pijarowskiego oraz Muzykę Kościelną na tejże uczelni, w klasie organów dr. hab. Tomasza Głuchowskiego.

JULIAN GILEWSKI

Urodzony w Warszawie w 2001 roku, w muzycznej rodzinie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął jako pianista w szkole muzycznej w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w 2020 roku. Obecnie jest studentem III roku studiów licencjackich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dr hab. Moniki Wolińskiej.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich dyrygentów takich jak: Daniel Oren, Patrick Fournillier, Jerzy Maksymiuk, a także miał przywilej pracować jako asystent dyrygenta – Massimiliano Caldi.



Fot. Archiwum Artysty

Dotychczas współpracował z orkiestrami: Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Universitätsorchester Dresden, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz z Warszawską Operą Kameralną.

W lutym 2022 roku otrzymał stypendium dyrygenckie Fundacji im. Jerzego Semkowa.

KINGA GŁOWACKA

Fot. M. Opalski



Urodzona w 1998 roku w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczęła w 2007 roku od gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie. W latach 2013-2019 kontynuowała naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II Stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, otrzymując dyplom z wyróżnieniem z zakresu gry na altówce. Obecnie dyplomantka studiów magisterskich w klasie dyrygentury dra hab. Łukasza Borowicza w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Tegoroczna absolwentka tej samej uczelni na kierunku gra na altówce (licencjat). Jako stypendystka programu Erasmus+ odbyła studia dyrygenckie w Kunstuniversität Graz u prof. Marca Piolleta. Laureatka międzynarodowego konkursu dyrygenckiego *International Workshop and Conducting Competition 2022* w Szegedzie oraz zdobywczyni wielu nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach altówkowych (m.in. Dyplom Laureata IV Ogólnopolskiego Konkursu w ramach Festiwalu *W Barokowym Stylu*, Wyróżnienie na IV Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *OPUS 2020*, II miejsce na III. *Wiener Klassiker* Danubia Talents International Online Music Competition). Została także wyróżniona przez chór *Cantiamo Tutto* podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygenckiego *Wrocław Miastem Muzyki*. Współpracowała z takimi orkiestrami jak: Savaria Symphony Orchestra, Hungarian National Symphony Orchestra Szeged, Athens Philharmonia Orchestra, Orquestra da Costa Atlântica, Orchestra Magna Grecia, Orkiestra Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Uczestniczka kursów dyrygenckich prowadzonych przez Rüdiger Bohna, Helmutha Reichela Silve, Luisa Miguela Clemente, Michalis Economou, Rafała Jacka Delektę i Wojciecha Rodka. W 2018 roku z jej inicjatywy powstała Kameralna Orkiestra Smyczkowa *Arco Andare*, z którą stworzyła liczne projekty koncertowe na terenie miasta Krakowa. W roku

2018 i 2019 asystowała prof. Tomaszowi Chmielowi w próbach Krakowskiej Młodej Filharmonii – Orkiestry ZPSMuz im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie. Jako członek Koła Naukowego Studentów Dyrygentury AMKP współpracuje z Kołem Naukowym Studentów Kompozycji w Krakowie, prowadząc prawykonania dzieł młodych kompozytorów. Obecnie jest kapelmistrzem Reprezentacyjnej Orkiestry Cianowic.

JULIANNA JANASZEK

Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie oraz Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie, w klasie wiolonczeli. Od 2020 roku jest studentką studiów licencjackich Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunku Dyrygentura Symfoniczno-Operowa w klasie dr. hab. Rafała Janiaka. Uczestniczyła w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez Maestro Jerzego Maksymiuka i Maestro Patricka Fournilliera. W maju 2022 roku zakwalifi-



Fot. Archiwum Artystki

kowała się i czynnie uczestniczyła w organizowanych przez NOSPR kursach mistrzowskich prowadzonych przez Marin Alsop. W ciągu ostatnich dwóch lat jako asystent dyrygenta dwukrotnie współpracowała z Chopin University Chamber Orchestra przy projektach symfonicznych (pod dyрекcją muzyczną dr. hab. Rafała Janiaka). W styczniu i maju 2022 roku odbyła praktyki symfoniczne, prowadząc próby z Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Warszawie. Od stycznia do kwietnia 2022 roku pełniła funkcję asystenta dyrygenta przy produkcji opery *Suor Angelica* G. Pucciniego organizowanej przez UMFC pod przewodnictwem muzycznym dr. hab. Rafała Janiaka, gdzie zajmowała się prowadzeniem prób reżyserskich oraz dyrygowaniem bandą i chórem podczas przedstawień. Jako asystent dyrygenta współpracowała także z Robertem Rumbelowem oraz Massimiliano Caldim. Podczas tych projektów zdobywała doświadczenie prowadząc próby z orkiestrą symfoniczną i chórem kameralnym UMFC.

EMILIA JANKOWSKA



Fot. Archiwum Artystki

W 2020 roku ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunku dyrygentura chóralna w klasie dr. Tomasza Hynka, a obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie prof. dr. hab. Piotra Sułkowskiego.

W 2021 roku zadyrygowała podczas koncertu kameralnego *Muzyka+Teatr=Żyrafa* w ramach Festiwalu Muzyki Współczesnej w Filharmonii Gorzowskiej. W tym samym roku uczestniczyła w międzynarodowym kursie *Music.Multimedia.Management.* skierowanym do młodych dyrygentów i osób odpowiadających za organizację prac artystycznych, który organizowany był przez Filharmonię im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Była stypendystką Rektora UMFC w roku akademickim 2019/20 dla najlepszych studentów na kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej specjalność dyrygentura chóralna studiów II stopnia. W roku akademickim 2018/19 studiowała w Conservatorio di Musica Santa Cecilia w Rzymie w ramach programu Erasmus+.

Obecnie prowadzi chór w zespole *Heroes Orchestra* oraz śpiewa w *Chopin University Chamber Choir* pod dyрекcją prof. dr. hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza.

JULIA KURZYDLAK

Urodzona w 2001 roku w Chorzowie. W wieku sześciu lat rozpoczęła naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie, w klasie skrzypiec mgr Marii Skrzek – Bąk. Szkołę ukończyła z wyróżnieniem w 2019 roku. Obecnie jest studentką trzeciego roku studiów licencjackich na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie prof. Tomasza Bugaja na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina

w Warszawie. Jako skrzypaczka uczestniczyła m.in w Festiwalu Operowym *Opera Tigre* w Argentynie, współpracując z reżyserem Michałem Znanieckim. Będąc na drugim roku studiów asystowała maestro Rafałowi Janiakowi przy operach G. Pucciniego: *Suor Angelica* oraz *Gianni Schicchi* w ramach uczelnianego projektu operowego. Zakwalifikowała się i brała udział jako uczestniczka czynna w kursach mistrzowskich maestry Marin Alsop, organizowanych przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. We wrześniu 2022 roku zadebiutowała na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień* wraz z *Chopin University Modern Ensemble*, dyrygując kompozycją Ewy Trębacz – *Innanna Descending* na dowolny skład oraz taśmę. Angażuje się często w projekty z muzyką nową, wykonała *Norwidiana 75* Mariana Borkowskiego, oraz dyrygowała prawykonaniami utworów Szymona Komorowskiego, Julii Claver Pater i Iriny Pernes. Podczas projektów orkiestrowych na uczelni asystowała maestro Janowi Miłoszowi Zarzyckiemu oraz maestro José Maria Florêncio. Uczestniczyła również w kursach maestro Jerzego Maksymiuka (udział bierny), oraz maestro Patricka Fournillier (udział czynny).



Fot. Archiwum Artystki

TOMASZ KWAPISZ

Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Ostrowcu Świętokrzyskim w klasie fortepianu mgr Anny Chajskiej. Kontynuował naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie fortepianu mgr Artura Jaronia. Absolwent studiów drugiego stopnia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie fortepianu prof. dra hab. Janusza Skowrona. W 2016 roku rozpoczął studia pierwszego stopnia na kierunku dyrygentura w klasie prof. dra hab. Rafała Jacka De-



Fot. Archiwum Artysty

lekty, u którego kontynuuje naukę, będąc obecnie studentem pierwszego roku studiów magisterskich.

Jako pianista z powodzeniem brał udział w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Ponadto czynnie uczestniczył w lekcjach mistrzowskich i kursach m.in. Andrzeja Jasińskiego, Daniela Blumenthala, Pawła Skrzypka i Joanny Kurpiowskiej. Poza wykonawstwem solowym jest aktywny jako akompaniator i kameralista, współpracujący chętnie z wokalistami, zespołami wokalnymi oraz chórami.

W trakcie studiów dyrygenckich brał udział w kursach pod kierunkiem prof. dr. hab. Rafała Jacka Delekty oraz prof. AMKP dr hab. Łukasza Borowicza, a także w warsztatach operowych organizowanych we współpracy z Operą Krakowską. Swoją warsztat doskonalił również w ramach Letniej Akademii Muzycznej pod okiem prof. dr. hab. Rafała Jacka Delekty. Od 2019 roku pełni funkcję przewodniczącego Koła Naukowego Studentów Dyrygentury AMKP.

KATARZYNA MAREK

Fot. Archiwum Artystki



Dyrygentka, urodzona w 1999 roku w Krakowie. Absolwentka PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie w klasie skrzypiec Marcina Kmiecika. W 2021 roku ukończyła studia I stopnia na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury prof. dr. hab. Mieczysława Gawrońskiego. Edukację kontynuuje na studiach magisterskich w macierzystej uczelni. Jeszcze w trakcie nauki w szkole muzycznej, swoje zamiłowanie do muzyki orkiestrowej rozwijała grając w FMF Youth Orchestra, Krakowskiej Orkiestrze

Kameralnej oraz Cracow Youth Chamber Orchestra, z którą odbyła trasy koncertowe po Francji, Rosji i Izraelu. W 2017 roku uczestniczyła w kursie dyrygenckim prowadzonym przez prof. dr. hab. Mieczysława Gawrońskiego w ramach IX Letniej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest autorką zwycięskiego projektu w konkursie Start w muzyczną dorosłość Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów i Banku Santander,

dzięki któremu założyła Krakowską Orkiestrę Per Divertimento. Otrzymane wsparcie pozwoliło na zorganizowanie koncertów, podczas których dyrygowała dziełami H. M. Góreckiego, W. Kilara, J. Suka. Od 2019 roku prowadzi różnorodne zespoły studenckie, wykonuje prawykonania utworów studentów Darii Kuziak, Jana Załęckiego i Rafała Barcelli podczas organizowanych przez Koło Naukowo-Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki AMKL Koncertów kompozytorskich, m.in. towarzyszących Międzynarodowym Studenckim Konferencjom Naukowym Wieloznaczność Dźwięku. Zwieńczeniem jej studiów licencjackich był Koncert dyplomowy, podczas którego Akademicka Orkiestra Kameralna pod jej batutą wykonała Simple Symphony B. Brittena. W czasie studiów swoje zdolności rozwija również w ramach współpracy z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze oraz orkiestrą Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, w ramach praktyk dyrygenckich pod kierunkiem prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego, prof. dr. hab. Mieczysława Gawrońskiego, prof. dr. hab. Alana Urbanka i dr. hab. Wojciecha Rodka. W 2021 roku, jako najmłodsza uczestniczka, brała udział w II International Academy of Orchestra Conducting w Portugalii z Cascais & Oeiras Chamber Orchestra prowadzoną przez Ricardo Averbacha i Nikolaya Lalova. Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich w Sofii, doskonaląc swoje umiejętności pod okiem prof. Rüdighera Bohna (Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie) w 2022 roku. Od roku akademickiego 2019/2020 otrzymuje stypendium Rektora AMKL. W 2010 roku została wyróżniona Nagrodą Prezydenta Miasta Krakowa za swoje osiągnięcia artystyczne. W roku akademickim 2019/2020 była członkinią Senatu AMKL, natomiast w 2020/2021 należała do Rady I Wydziału AMKL. Od roku 2021/2022 pełni funkcję przewodniczącej Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury AMKL.

KLAUDIA MAZUR

Dyrygentka, perkusistka, urodzona w 1995 roku w Sosnowcu. W Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi ukończyła dyrygenturę symfoniczną w klasie prof. dr. Jerzego Swobody (2021 licencjat), instrumentalistykę w klasie perkusji dr. hab. Piotra Biskupskiego (2020 magister) oraz prof. dr. hab. Piotra Sutta (2018 licencjat), a także edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej (2018 licencjat). Obecnie jest studentką ostatniego roku studiów magisterskich (dyrygentura symfoniczno-operowa) w klasie prof. dr. Jerzego Swobody. Na swym koncie ma liczne prawykonania dzieł kompozytorów współczesnych, które prezen-

Fot. Archiwum Artystki



wała m.in.: na Festiwalu Cinergia w Łodzi, Musica Moderna w Łodzi, Musica Privata w Łodzi, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej w Krakowie, Nowe Fale w Gdańsku, Muzyka naszych czasów w Łodzi, Warszawska Jesień w ramach polsko-niemieckich warsztatów muzycznych pod kierunkiem Rüdiger Bohna. W 2018 roku reprezentowała klasę perkusji jako solistka podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Polska sztuka perkusyjna dziś i jutro* w Katowicach. Występowała wraz z Polską Operą Królewską na III Między-

narodowym Festiwalu Grand Operafest Tulchyn 2019 pod batutą Dawida Runtza. Swoje umiejętności kształciła pod okiem wybitnych artystów, takich jak: Anders Astrand, Rüdiger Bohn, Ignacio Ceballos Martin, Kai Stensgaard, Lawrence Uguw, John Wooton, Rafał Jacek Delekta, Tomasz Bugaj, Vladimir Kiradjiev, Urszula Kryger, Sławomir Kaczorowski, Wojciech Michniewski, Michał Nesterowicz, Jacek Rogala, Jerzy Swoboda, Marcin Stańczyk, Artur Zagajewski. Uczestniczyła w wielu kursach i warsztatach muzycznych w Polsce. Od 2017 r. współpracuje z Filharmonią Łódzką jako muzyk orkiestrowy. Współpracowała również z Filharmonią Świętokrzyską im. Oskara Kolberga w Kielcach, Radomską Orkiestrą Kameralną, Polską Operą Królewską, Filharmonią Podkarpacką im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Filharmonią Opolską im. Józefa Elsnera.

W 2022 roku została zgłoszona do programu *Dyrygent – Rezydent* przez Filharmonię Podkarpacką.

PIOTR MITELSKI

Urodzony w 2000 roku. Ukończył Szkołę Muzyczną II stopnia w Białej Podlaskiej w klasie skrzypiec Mariana Andrukhiva. W roku 2019 rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na dwóch kierunkach: w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej – początkowo u prof. dr. Wojciecha Rajskiego, a obecnie u prof. dr. hab. Przemysława Stanisławskiego oraz na Wydziale Instrumentalnym w klasie skrzypiec prof. dr. hab. Małgorzaty Skorupy i mgr Piotra Stanisławskiego.

go. W 2022 roku ukończył studia licencjackie na obu kierunkach. Podczas koncertu dyplomowego w Operze Leśnej dyrygował orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot uzyskując wynik z wyróżnieniem.

Zajmuje się także kompozycją i aranżacją. W 2019 r. zdobył wyróżnienie w konkursie dla Młodych Kompozytorów w Lublinie za utwór *Habanera* na skrzypce i fortepian. W tym samym roku stworzył muzykę do spektaklu młodzieżowego *Para-bum*, którym również dyrygował.



Fot. Archiwum Artysty

Doświadczenie dyrygenckie zdobywa we współpracy z orkiestrą akademicką, orkiestrą Pro Musica Nova i orkiestrą w Elblągu.

Uczestnik kursów mistrzowskich prowadzonych przez Marka Pijarowskiego, Luisa Gorelika, czy Georga Tchitchinadze.

W kręgu jego zainteresowań znajdują się również historia, geografia, astrofizyka i sport. Muzyka jest jego pasją.

MARTA MISZTAŁ

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie fortepianu mgr Beaty Saran – Cetera (dyplom z wyróżnieniem). Jest absolwentką klasy fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej i dr Mikołaja Sikały oraz studentką drugiego roku studiów licencjackich na kierunku: dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie dr Sylwii Janiak – Kobylińskiej na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Swoje umiejętności pianistyczne szkoliła pod okiem wybitnych artystów jak: Kevin Kenner (USA), Colin Stone (Royal Academy of Music), Yuko Kawai (Japo-



Fot. Archiwum Artystki

nia), Elmira Daryarova (New York), Artem Yasynskyy (Niemcy), Dalia Bal-syte (Litwa), Elena Denisova i Aleksiej Kornienko (Austria) Ivan Klansky (Czechy). Uczestniczyła w lekcjach mistrzowskich u wybitnych polskich pedagogów: prof. Wojciech Świtała (AM Katowice), prof. Beata Bilińska (AM Katowice), prof. Katarzyna Popowa – Zydrón (AM Bydgoszcz), prof. Cezary Sanecki (AM Łódź), prof. Andrzej Tatarski (AM Poznań), prof. Alicja Paleta-Bugaj (UMFC), prof. Anna Jastrzębska – Quinn (UMFC), mgr Kordian Góra (AM Gdańsk), prof. Paweł Zawadzki (AM Wrocław), prof. Waldemar Andrzejewski (AM Poznań), Maria Sz wajger – Kułakowska (AM Katowice), dr hab. Włodzimierz Promiński (UMFC). Brała udział w Mistrzowskich Kursach Dyrygenckich współpracując z wybitnymi osobowościami, takimi jak: prof. Louis Gorelik, prof. dr hab. Marek Pijarowski, maestro Georg Tchichinadze, prof. dr hab. Monika Wolińska. Swoją warsztat dyrygencki doskonaliła biorąc czynny udział w praktykach dyrygenckich z następującymi orkiestrami: Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brała udział w wielu pianistycznych kursach mistrzowskich:

- European Masterclasses and Orchestra w Royal College of Music Stockholm 2021r.
Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzycznych w Opolu 2021 r.
Internationalen Meisterkurs für Kammermusik mit dem Guarneri Trio Prag Schlitz 2019 r.
- Międzynarodowe Forum Pianistyczne *Bieszczady bez granic* w Sanoku 2019 r.
- III Deutsch-Polnischen Festival für junge Musiker Bremen 2019 r.
- V Puckie Interpretacje Muzyki 2018 r.
- Letnia Akademia Muzyczna w Łodzi 2012/2013 r.

Wielokrotnie doceniana na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich:

- Grand Prix w V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. R. Gliera Moskwa w kat. zespół kameralny – 2021 r.
- podwójne I miejsce w Konkursie Muzycznym AWIS Moskwa / Rosja 2020 r. w dwóch zespołach kameralnych
- I miejsce w X Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów – Rybnik 2014 r.
- II miejsce w XXI International Juliusz Zarębski Competition – Warszawa 2021 r.

- II miejsce w International Music Moscow Competition – Moskwa
- II miejsce w International Moscow Music Competition – 01.06.2021 r.
- II miejsce w International Moscow Music Competition – 01.06.2021 r.
Rosja/ Moskwa w kat. solowej
- II miejsce w XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym
im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie – Łomianki/ Warszawa 2019 r.
- II miejsce na Sochaczewskich Spotkaniach Kameralnych
– Sochaczew 2015 r.
- II miejsce na XXI Międzynarodowym Kursie i Festiwalu Muzycznym
w Nałęczowie – 2017 r.
- III miejsce na International Piano Competition Paderewski
in Memoriam – Nowy Sącz 2021 r.
- III miejsce na II International Online Instrumental Performance
Competition – Toronto 2021 r.
- III miejsce w VI Stockholm International Music Competition
(z zespołem *Hevelius Piano Trio*)
- wyróżnienie na Gustav Mahler Prize Piano Competition 2021,
Praga, Czechy 2021 r.
- wyróżnienie na III Międzynarodowym Konkursie Duetów
Fortepianowych – Rzeszów 2015 r.
- wyróżnienie w VI Stockholm International Music Competiton
(w kat. solowej) – 2016 r.
- wyróżnienie w I Międzynarodowym Konkursie im. J. Hoffmanna
– Kraków 2019 r.

W 2020 roku współtworzyła ze skrzypkiem Janem Staruchem duet o nazwie *PrismDuo*, wielokrotnie doceniany na wielu konkursach zagranicznych:

- I miejsce w I Internacionale Music Competition *Avis* / Rosja 12/2020
- I miejsce w X Concorso Internazionale per Giovani Musicisti
/ Włochy 03/2021
- I miejsce w I Nice International Music Competition
/ Francja 03/2021 (kat. zespół kameralny)
- I miejsce w XXIII Concorso Internazionale Musicale *Luigi Cerritelli*
/ Milano / Włochy/ 2021r.
- II miejsce w International Music Competition *Progressive Musician*
/ USA 12 / 2020
- II miejsce w II International Online Instrumental Performance
Competition / Toronto 2021

- II miejsce w Medici International Music Competition 2021
- III miejsce w International Music Competition Odin 01/2021
Otrzymała nagrodę specjalną podczas Międzynarodowego Forum Pianistycznego *Bieszczady bez granic* od dr. Jakuba Stankiewicza za szczególne predyspozycje improwizacyjne (Sanok 2019 r.).

Koncertuje w Polsce, jak i za granicą z różnorodnym repertuarem kameralistycznym i solowym, m. in. Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Hochschule fur Kunste in Brema, AM Łódź, AM Poznań, Trybunał Koronny w Lublinie. Prowadzi czynną działalność koncertową na terenie Trójmiasta (min. Koncert 100 lat Niepodległości 06.11.2018r. Zamek w Krokowie – Sala Luizy; Koncert *Niebanalna muzyka kameralna* Gdański Archipelą Kultury – Stacja Orunia; Dom Uphagena – Muzeum Gdańska, Czwartkowe wieczory muzyczne w Dworek Sierakowskich). Brała udział w wielu festiwalach muzycznych:

- Festiwal Młoda Gdańska Kameralistyka – edycja XX i XXII – Gdańsk 2019/2021 r.
- II Międzynarodowy Festiwal Gdańskie Dni Klarnetu 2020 r.
- Festiwal Muzyki Kameralnej organizowany przez Towarzystwo im. F. Chopina w Gdańsku 2019 r.
- IV Festiwal Muzyki Współczesnej *Nowe Fale* Gdańsk 2018 r.

Współtworzyła pierwsze trzy edycje Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Artystyczno-Naukowej występując w roli prelegenta, artysty i współorganizatora. Jest wielokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Lublin (2012 r., 2013 r., 2016 r., 2018 r.) oraz stypendium Rektora Akademii Muzycznej dla najlepszych studentów za osiągnięcia artystyczne (2017 r., 2018 r., 2020 r.) oraz stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021 r.).

ANASTASIIA MUDRAKOVA

Urodzona w 2000r. w Charkowie (Ukraina). W wieku 6 lat rozpoczęła naukę gry na domrze. Ukończyła College Muzyczny we Lwowie i przez 2 lata studiowała dyrygenturę symfoniczną na Narodowej Akademii Muzycznej we Lwowie. Od 2021 r. jest studentką Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na kierunku dyrygentura symfoniczna. Brała udział w kursach mistrzowskich takich dyrygentów jak: Jerzy Mak-

symiuk, Daniel Oren oraz Yarosław Shemet. Jako dyrygent brała udział w koncertach we Lwowskiej Szkole Wyższej im. S. Ludkiewicza, Filharmonii Narodowej im. M. Skoryka we Lwowie oraz w koncercie w ramach projektu *Młoda Filharmonia* z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach.

KAROL ONDERKO

Dyrygent i trębacz. Obecnie student dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Dyrygował między innymi orkiestrą Filharmonii Sudeckiej, Filharmonii Dolnośląskiej oraz Orkiestrą Kameralną wrocławskiej Akademii Muzycznej. Poza dyrygenturą zajmuje się instrumentalistyką. Jest absolwentem klasy trąbki w Royal Academy of Music w Londynie, gdzie uczył się pod kierunkiem Marka Davida, Reinholda Friedricha oraz Jeroena Berwaerts. Studiował także wykonawstwo historyczne w bazylejskiej Scholi Cantorum w klasie prof. Jean-Francoisa Madeufa. Jako instrumentalista występował w większości brytyjskich sal koncertowych, współpracując między innymi z Philharmonia Orchestra, Amadeus Orchestra, Westminster Opera Co.



Fot. Archiwum Artystki



Fot. Archiwum Artysty

ALEKSANDRA ORCZYKOWSKA

Dyrygentka, urodzona w 1996 roku w Łodzi. W 2020 r. ukończyła studia magisterskie z dyrygentury chóralnej w klasie prof. Anny Domańskiej w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2021 r. ukończyła studia licencjackie z dyrygentury symfonicznej u dr. hab. Marcina Wolniewskiego w tejże uczelni i aktualnie kontynuuje tam naukę na studiach magisterskich z dyrygentury symfoniczno-operowej. Brała udział w licznych warsztatach i kursach dyrygenckich organizowanych

Fot. Archiwum Artystki



przez uczelnię, m.in.: z prof. Tomaszem Bugajem, prof. dr. Wojciechem Michniewskim, prof. dr. hab. Markiem Pijarowskim; a także w warsztatach wyjazdowych w listopadzie 2021 r. oraz listopadzie 2022 r. z udziałem orkiestry Filharmonii Świętokrzyskiej. W roku 2019 pełniła rolę asystentki dyrygenta podczas przygotowywania wystawienia opery Stanisława Moniuszki *Flis* w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. 15 maja 2021 r. poprowadziła swój licencjacki koncert dyplomowy z udziałem Orkiestry Symfonicznej Akade-

mii Muzycznej w Łodzi (w programie utwory C. M. von Webera), a także koncert wyróżnionych dyplomantów z udziałem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi (w programie arie Wagnera i Belliniego na baryton oraz I cz. Koncertu skrzypcowego Czajkowskiego). Obecnie pracuje jako wykładowca w Akademii Muzycznej w Łodzi, jako dyrygentka asystuje w dwóch łódzkich chórach: *Eufeme* oraz *Verdiana*. Wraz z chórem żeńskim *Eufeme*, jako dyrygent, zdobyła srebrny dyplom na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym *Cantu Gaudeamus* w Białymstoku (2022). W 2019 roku na łamach czasopisma naukowego *Konteksty Kształcenia Muzycznego* opublikowała artykuł *Ewolucja rozmieszczenia scenicznego orkiestry symfonicznej – od klasycyzmu do współczesności*. W 2022 r. na łamach czasopisma naukowo-artystycznego *Notes muzyczny* opublikowała artykuł *Klasyczna czy romantyczna? – analiza problemowa I Symfonii C-dur Carla Marii von Webera*.

ALICJA PACZEŚNIAK-SŁOTA

Ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie skrzypiec prof. Romana Reineira w Akademii Muzycznej w Krakowie w roku 2006, a następnie studia w klasie kameralistyki prof. Arkadiusza Kubicy w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku 2016. Obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie maestro Mirosława Jacka Błaszczyka w katowickiej uczelni. Brała udział w wielu mistrzowskich warsztatach i kursach solowych, kameralnych oraz dyrygenckich w kraju i za granicą, m.in. w Czechach, Niemczech, Austrii, Rumunii i Włoszech, pobierając lekcje od najwybitniejszych profesorów: Jadwigi Kaliszewskiej,

Ronalda Baldiniego, Roberta Szredera, Mariny Jaszewili, Marii Orzechowskiej, Janusza Kucharskiego, Ivana Straussa, Petera Schuhmayera, Petera Bucka, Anny Armatys-Borelli, Josefa Klusoňa, Václava Bernáška, Rafała Delekty, Jerzego Salwarowskiego, Maestro Jin Wanga, Maestro Vladimira Kiradijeva, Daniela Orena i Tomasza Bugaja. Jest zdobywczynią pierwszej nagrody *Thomastic-Infeld-Preis* w Konkursie Interpretacji *XV Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest* w Reichenau (2006), wyróżnienia w Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. Leoša Janáčka w Brnie (2006) i *Bräuer-Optik Spezialpreis für Kammermusik* w Oberstdorfie (2007). Była stypendystką w ramach programu Sokrates-Erasmus na Hudební Fakulta Akademii Múzických Umění w Pradze (2005-2006) oraz uczestniczką II etapu *International Conducting Competition* w Bukareszcie (2021). Jako dyrygent współpracowała m.in.: ze Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Bucharest Symphony Orchestra, Orkiestrą Opery Śląskiej, Cinema Brass Band, Studencką Orkiestrą Smyczkową Akademii Muzycznej w Katowicach i Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną *Słobożański* z Charkowa. W sezonach artystycznych 2006/2007, 2007/2008 pracowała w sekcji pierwszych skrzypiec orkiestry symfonicznej Filharmonii Bohuslava Martinů w Zlinie (Czechy), z którą odbyła tournée po Niemczech, Hiszpani i Grecji. Od 2009 roku jest dyplomowanym nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej w Tarnowskich Górach, gdzie prowadzi klasę skrzypiec, kameralistyki i orkiestrę dziecięcą. Jest również założycielem i dyrygentem orkiestry dziecięco-młodzieżowej Śląskie Smyki. Za swoją działalność artystyczną została uhonorowana Dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2017 roku, nagrodą Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry w dziedzinie kultury za rok 2019, natomiast w 2022 roku otrzymała wyróżnienie Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji muzycznej w Polsce.



Fot. Archiwum Artystki

DOMINIK RADOŃ

Pochodzi z Gawłowa w województwie małopolskim, przygodę z muzyką rozpoczął w grudniu 2012 roku od nauki gry na puzonie w ognisku mu-

Fot. Archiwum Artysty



zycznym przy orkiestrze dętej, a następnie uczył się gry na gitarze. Ukończył liceum o profilu matematyczno-fizyczno-informacyjnym oraz Szkołę Muzyczną I stopnia w Bochni w klasie saksofonu. W trakcie nauki w Szkole Muzycznej II stopnia w tej samej miejscowości, zaczął prowadzić dziecięcą Orkiestrę Dętą *Baczkusie* działającą przy Orkiestrze Dętej Baczków. W 2019 roku ukończył liceum i rozpoczął studia na kierunku Inżynieria Akustyczna na AGH w Krakowie. Od 2020 roku studiuje Dyrygenturę symfoniczno-operową na Akademii

Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2021 roku prowadzi *Chór Adoramus*. W 2022 roku rozpoczął studia na kierunku Kompozycji również na bydgoskiej uczelni. Czynn timer działa w *Orkiestrze Baczków* jako instrumentalista oraz zastępca kapelmistrza, często aranżuje utwory dla orkiestr i zespołów. Prowadzi kanał na platformie *Youtube*, gdzie umieszcza krótkie utwory w stylistyce muzyki do filmów i gier.

IGNACY SIARKOWSKI

Fot. Archiwum Artysty



Student trzeciego roku dyrygentury symfoniczno – operowej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr. hab. Szymona Bywalca. Jako dyrygent współpracował ze Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną MASO z Charkowa, Jurajską Orkiestrą Kameralną oraz z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez takich artystów jak Tomasz Bugaj i Rafał Delekt. Ignacy Siarkowski jest klarncistą. Ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie

Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Mirosława Pokrzywińskiego i Adriana Jandy oraz studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie Jana Jakuba Bokuna. Jako uczeń Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola

Szymanowskiego w Katowicach był stypendystą prestiżowego programu *Europa u bram*, w ramach którego odbył warsztaty mistrzowskie z takimi artystami, jak między innymi Alessandro Carbonare, Giammarco Cassani oraz Vincente Alberola.

FILIP SIJER

Urodzony w Łodzi, w 1999 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 10 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Opoczniew klasie mgr Marcina Mieszczanowskiego. W 2011 r. otrzymał III miejsce na regionalnym konkursie pianistycznym w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim, a rok później, wraz z Karoliną Jedynak otrzymał wyróżnienie w 8 edycji konkursu pianistycznego *Fortepian na cztery ręce* w Tomaszowie Mazowieckim. W 2013 roku otrzymał wyróżnienie podczas kolejnej edycji konkursu pianistycznego w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim. W 2013 roku po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Opocznie podjął naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim w klasie fortepianu mgr Anny Zdonek. Od 2015 roku kontynuował naukę gry na fortepianie w klasie dr hab. Katarzyny Kling w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, którą ukończył z oceną bardzo dobrą. W 2018 roku podjął naukę w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu u dr hab. Katarzyny Kling, prof. AM. W roku 2020 rozpoczął studia na kierunku – Dyrygentura symfoniczną w klasie dyrygentury dr. hab. Jacka Rogali; także na łódzkiej uczelni. W lipcu 2021 roku ukończył z oceną celującą studia licencjackie w klasie fortepianu. Obecnie kontynuuje naukę w Akademii Muzycznej w Łodzi na studiach magisterskich (fortepian) oraz licencjackich (dyrygentura symfoniczna). Do jego najważniejszych osiągnięć należą m.in.: III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie-Festiwalu Młodych Pianistów i Nauczycieli Fortepianów dedykowany Aldona Dvarionaitė w Zarasai na Litwie (2019); III miejsce wraz ze skrzypaczką Zuzanną Ciołek na Międzynarodowym Konkursie



Fot. Archiwum Artysty

w Moskwie (2021) – kategoria kameralistyki – klasa prof. dr hab. Elżbiety Różyckiej-Przybylak; II miejsce w I ogólnopolskim konkursie *Muzyczny Koryfeusz* (kategoria kameralistyki) Poznań (2022) – kwintet fortepianowy w składzie: Filip Sijer, Agata Miłoś, Alicja Poręba, Malwina Miękoś, Kajetan Kosiec – przygotowanie zespołu dr hab. Michał Rot. Pianista występował na licznych koncertach oraz recitalach m.in. w Warszawie (recital fortepianowy z cyklu *Promocja młodych talentów* – organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (2019), Łodzi, Wrocławiu, Piotrkowie Trybunalskim, Tomaszowie Mazowieckim. Filip Sijer pracował także pod okiem wielu światowej sławy pianistów jakimi są między innymi: Kevin Kenner, Cyprien Katsaris, Wolfgang Manz, Einar Henning Smebye, Peter Tuite, Bradley Bolen, Tobias Koch; oraz dyrygentów: Marek Pijarowski, Wojciech Michniewski, Jerzy Swoboda oraz Marcin Wolniewski. Dwukrotnie brał udział w praktykach specjalistycznych dyrygenckich, gdzie dyrygował i prowadził próby z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach.

KRZYSZTOF SOBCZUK



Fot. Archiwum Artysty

Urodzony w 1998 roku we Wschowie. Rozpoczął swoją edukację muzyczną w wieku 5 lat nauką gry na fortepianie oraz w wieku 7 lat nauką gry na skrzypcach. Absolwent studiów licencjackich na kierunku dyrygentura symfoniczna w klasie prof. dr hab. Warcisława Kunca i mgr Yaroslava Shemeta, student studiów magisterskich na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie prof. dr hab. Warcisława Kunca i dr hab. Przemysława Neumanna, prof. AMP na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Student Uniwersytetu

im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na kierunku prawo.

W trakcie studiów na uczelni artystycznej miał okazję pracować pod kierunkiem wielu autorytetów polskiej sceny muzycznej jako dyrygent, asystent dyrygenta lub chórzysta. Jego debiut sceniczny za pulpitem prowadzącego orkiestrę miał miejsce z Orkiestrą Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu wiosną 2021 roku w ramach koncertu dyplo-

mowego wieńczącego studia licencjackie. Poza tym miał okazję prowadzić takie orkiestry jak: Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze, Orkiestra Kameralna Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, czy Filharmonia Zielonogórska im. Tadueusza Bairda, gdzie w lutym 2022 roku uczestniczył w finale przesłuchań na stanowisko asystenta dyrygenta. Pod egidą poznańskiego Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Dyrygentury Symfonicznej i Operowej w marcu 2022 roku powołał do życia Orkiestrę Symfoniczną Studentów Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, która pod jego batutą wykonała koncert symfoniczny upamiętniający rocznicę śmierci Henryka Wieniawskiego. W roku 2022 będąc kierownikiem muzycznym projektu studenckiego poprowadził koncertowe wykonanie opery H. Purcell'a *Dydona i Eneasz*. W lipcu 2022 roku brał udział w przesłuchaniach na stanowisko asystenta dyrygenta w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera, gdzie w kwietniu 2023 roku odbędzie się jego koncert dyplomowy. W grudniu 2022 roku dyrygował prawykonaniem utworu Magdaleny Białeckiej podczas XI Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych. Dodatkowo kilkukrotnie pełnił rolę asystenta dyrygentów: Yaroslava Shemeta, Antoniego Wita, Wacława Kunca oraz Aleksandra Grefa. Ponadto od 2018 roku nieprzerwanie śpiewa w Chórze Kameralnym Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego pod kierownictwem prof. dr hab. Marka Gandeckiego, z którym występował na wielu uznanych festiwalach w Polsce. Występował też jako artysta chóru z: Chórem Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Poznańskim Chórem Chłopięcym, Zespołem Wokalnym *Minimus* oraz Chórem Kameralnym *Musica Viva* Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu. W 2019 roku artysta brał udział w premierowym wykonaniu *Parii* Stanisława Moniuszki z Chórem Teatru Wielkiego w Poznaniu, które otrzymało nagrodę *International Opera Awards* 2021 w kategorii *Dzieło odkryte na nowo*.

KACPER STANIAK

Urodzony w 2002 roku – absolwent Zespołu Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie w kla-



Fot. Archiwum Artysty

sie fortepianu. Obecnie student dyrygentury na roku licencjackim w klasie prof. Pawła Przytockiego oraz teorii muzyki w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Jego zainteresowania skupiają się na symfonice XIX i XX w. szczególnie na twórczości J. Brahmsa, G. Mahlera i A. Schnittke. Poza studiami pasjonat epoki napoleońskiej i Gwiezdnych Wojen.

OREST TKACHUK



Fot. Archiwum Artysty

Urodzony w 1996 r. Szkołę Muzyczną ukończył w Łanczynie w klasie fortepianu. W Iwano-Frankińsk'u kształcił się jako dyrygent chóralny, a następnie kontynuował naukę w Akademii Muzycznej im. M. Lysenka we Lwowie, uzyskując z wyróżnieniem tytuł licencjacki. Obecnie jest studentem III roku studiów licencjackich na kierunku dyrygentura symfoniczna, w klasie dr. hab. Jakuba Chrenowicza w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów, jak m.in. prof. E. Klemm, J. Maksymiuk czy J. Salwarowski. Podczas kursów miał okazję współpracować z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Orkiestrą Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Dyrygował Orkiestrą Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego podczas prób oraz poprowadził Orkiestrę Filharmonii Koszalińskiej im Stanisława Moniuszki na koncercie akademickim.

SOLIŚCI

JAKUB HUK

KLARNET

Edukację muzyczną rozpoczął w rodzinnym mieście w Oleśnicy w PSM I stopnia im. Fryderyka Chopina w klasie klarnetu swojego taty – Tomasza Huka. Kontynuował swoją muzyczną pasję w OSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem w 2022 roku, również w klasie swojego ojca. Obecnie jest studentem I roku studiów licencjackich na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. dr hab. Jana Jakuba Bokuna. W trakcie nauki szlifował swoje umiejętności po okiem

wielu znakomitych klarnecistów m. inn.: Mieczysława Stachury, Josepha Ellera (USA) czy Pablo Barragana (Hiszpania). Jest laureatem wielu konkursów zarówno klarnetowych jak i kameralnych o zasięgu ogólnopolskim jak i międzynarodowym (wyróżnienie na konkursie klarnetowym CEA w Katowicach, I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Gloria Artis w Wiedniu, Grand Prix XXI Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych w Jaworze czy Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie *Ritmi dell'Aria* w Kazaniu). Jest również stypendystą Artystycznego Stypendium Fundacji Edukacji Międzynarodowej *z Dolny Śląsk* oraz wielokrotnym stypendystą Prezydenta Wrocławia za osiągnięcia artystyczne oraz naukowe.



Fot. Archiwum Artysty

PAWEŁ KARAŚ

KLARNET

Urodzony w 1998r. w Koźuchowie, ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Zielonej Górze w klasie klarnetu mgr Bronisława Krzystka oraz studia (licencjackie oraz magisterskie z wyróżnieniem) na Uniwersytecie Ostrawskim w klasie klarnetu dr Karela Dohnala. Obecnie studiuje w klasie klarnetu dr Jarosława Podsiadlika. Przed objęciem posady pierwszego klarnecisty/solisty w Operze Wrocławskiej, zdobywał doświadczenie

Fot. Archiwum Artysty



jako akademik orkiestrowy w Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie oraz pracował jako drugi klawecista w Operze w Uściu nad Łabą. W ramach programu Erasmus uczęszczał przez semestr do Hochschule w Dusseldorfie im. Roberta Schumanna, gdzie uczył się w klasie byłego klawecisty z Orkiestry Symfonicznej WDR w Kolonii, prof. Andreasa Langenbucha. Jest laureatem kilku konkursów w Polsce oraz w Czechach (Pro Bohemia w 2018r.) oraz w kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Igora Františaka, Gabora Vargę, Jorge Montillę czy Tomasza Żymłę.

JACEK ROPSKI

SKRZYPCE

Fot. Archiwum Artysty



Naukę gry na skrzypcach rozpoczął pod kierunkiem Józefa Błaszczoka. W latach 2001-2003 kształcił się w klasie skrzypiec profesor Antje Weithaas w berlińskim Universität der Künste. Od roku 2003 studiował u profesora Bartosza Bryły w Akademii Muzycznej imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2005. W wyniku przeprowadzonego przewodu doktorskiego, na którym publicznie wykonał cały cykl 24 Kaprysów op. 1 Niccolò Paganiniego, otrzymał w roku 2008 stopień doktora sztuki. Jest laureatem krajowych

i międzynarodowych konkursów skrzypcowych w Katowicach, Sosnowcu, Wrocławiu, Krakowie, Elblągu, Poznaniu, Warszawie i Sankt-Petersburgu.

Do jego największych sukcesów zaliczyć można m.in.:

- III nagrodę i nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu XX wieku na III Międzynarodowym Konkursie imienia Piotra Czajkowskiego dla młodych muzyków

- w Sankt-Petersburgu,
- I nagrodę na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Klas Skrzypiec i Altówki w Elblągu,
- III nagrodę i nagrodę Towarzystwa Muzycznego imienia Henryka Wieniawskiego na VI Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym imienia Zdzisława Jahnkego w Poznaniu,
- I wyróżnienie (VI miejsce) na II Międzynarodowym Konkursie na Skrzypce Solo imienia Tadeusza Wrońskiego w Warszawie.

Kwalifikując się do największych konkursów skrzypcowych, brał udział w Konkursie Wykonań Muzycznych w Genewie, Konkursie imienia Georga Kulenkampffa w Kolonii, Konkursie imienia Królowej Elżbiety w Brukseli, Konkursie imienia Niccolò Paganiniego w Genui. Był także finalistą Konkursu imienia Maxa Rostala w Berlinie oraz półfinalistą Konkursu imienia Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, laureat nagrody Prezydenta Miasta Gliwice oraz Plebiscytu na Człowieka Roku Ziemi Gliwickiej. Jako solista występował na renomowanych festiwalach zarówno w kraju, jak i za granicą, takich jak: Schleswig-Holstein Musik Festival, Kammermusik Podium Braunschweig, Dni Henryka Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju, Mistrzowie Wioliny w Zielonej Górze. Koncertował z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Krakowskiej, Zabrzeńskiej, Zielonogórskiej, Szczecińskiej, Hamburger Symphoniker, Symphonieorchester Bern, Gliwicką oraz Raciborską Orkiestrą Kameralną, Kammerorchester Hannover, Orkiestrą Kameralną Filharmonii w Kirovogradzie, a także Europejską Studencką Orkiestrą Symfoniczną. Z tą ostatnią, pod dyktando Maestra Marka Pijarowskiego, w ramach *Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016*, wykonał w salach koncertowych Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu i Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach Koncert skrzypcowy A-dur op. 8 M. Karłowicza. Na potrzeby Programu II Polskiego Radia dokonał nagrania Koncertu skrzypcowego D-dur op. 35 P. Czajkowskiego z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Radiowej pod dyktando Andrzeja Strazyskiego, a w 2016 roku nakładem wydawnictwa Wratislavia Productions ukazała się jego płyta CD z muzyką kompozytorów polskich Paderewski / Gąsieniec / Stolpe.

Dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego opracował partie skrzypiec w kompozycjach F. Chopina, A. Stolpe, W. Lutosławskiego i M. Gąsienca, którego *Sonata na skrzypce i fortepian* jest mu dedykowana. Jest auto-

rem opracowania Sonat i partit na skrzypce solo J. S. Bacha, wydane go przez wrocławską Akademię Muzyczną w 2013 roku wraz z komentarzem edytorskim – pierwszego wydane go drukiem opracowania tego dzieła od czasów wydane go w 1969 roku pracy legendarne go profesora Tadeusza Wrońskiego.

Od roku 2017 doktor habilitowane go sztuki, jest adiunktem w Akademii Muzycznej imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W roku akademickim 2021/2022 pracował na stanowisku profesora uczelni Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a w ciągu ostatnie go kilkunastu lat prowadził klasy skrzypiec w szkołach muzyczne go, gdzie jego uczniowie zdobywali liczne nagrody na konkursach zarówno krajowe go jak i międzynarodowe go.

Gra na instrumencie z XVIII wieku.

www.jacekropski.pl

W programie wykorzystano noty bio oraz fotografie przesłane przez Artystów.

ORKIESTRY

AKADEMICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

Akademicka Orkiestra Symfoniczna należy do najważniejszych formacji uczelni. Obok niezwykle istotnej funkcji dydaktycznej, legitymuje się bogatą działalnością artystyczną. Orkiestra uświetnia swoimi wykonaniami m.in. uroczystości nadania doktoratów honoris causa na wrocławskich uczelniach czy festiwale muzyczne. Oprócz wrocławskich artystów, nierzadko związanych z Akademią Muzyczną, z orkiestrą występowali także artyści gościnni, m.in.: Józef Frakstein, Wiesław Ochman, Jadwiga Rappé, Krzysztof Szmyt, Stefania Toczyska, Adam Makowicz, Philippe Giusiano. W bogatym dorobku zespołu znajdują się największe dzieła światowej literatury muzycznej, w tym m.in.: V Symfonia c-moll oraz IX Symfonia d-moll Ludwiga van Beethovena, Stworzenie Świata Josepha Haydna, Requiem Wolfganga Amadeusa Mozarta, I Symfonia c-moll Johannesa Brahmsa, Dzwony Siergieja Rachmaninowa, Carmina Burana Carla Orffa, a także dzieła rodzimych twórców: Stabat Mater Karola Szymanowskiego, Missa pro pace Wojciecha Kilara czy Nieszpory ludzmierskie Jana Kantego Pawłuśkiewicza.

Koncerty orkiestry prowadzą nie tylko dyrygenci związani z wrocławską uczelnią, lecz także gościnni – zapraszani z różnych ośrodków polskich i zagranicznych. Wśród mistrzów batuty współpracujących z zespołem wymienić należy Gabriela Chmurę, Jacka Kaspszyka, Jerzego Maksymiuka, Kurta Masura, Marka Pijarowskiego i Tadeusza Strugałę. Akademicka Orkiestra Symfoniczna rokrocznie realizuje kilka imponujących projektów, prezentując na różnych estradach muzycznych Wrocławia wielkoobsadowe dzieła wokalnie-instrumentalne i instrumentalne. Od 2002 roku orkiestra stale współpracuje z wrocławskim środowiskiem akademickim, występując podczas uroczystości akademickich oraz najważniejszych wydarzeń wrocławskiego środowiska akademickiego, takich jak np. Święto Nauki.

Orkiestrę tworzą studenci studiów I stopnia oraz I roku studiów II stopnia, a praca w orkiestrze – obok indywidualnych zajęć w zakresie gry na instrumencie – jest jednym z najważniejszych obszarów kształcenia młodych instrumentalistów. Opiekę merytoryczną i organizacyjną nad zespołem

sprawują władze Wydziału Instrumentalnego, powierzając kierownictwo orkiestry wybranym dyrygentom – pracownikom wrocławskiej Akademii Muzycznej. Od początku istnienia zespołu kierownictwo orkiestry sprawowali: doc. Marek Tracz, prof. Stanisław Lech, prof. dr hab. Mieczysław Gawroński, dr hab. Wojciech Rodek, prof. dr hab. Alan Urbanek, a obecnie funkcję tę pełni dr Bassem Akiki.

Akademicka Orkiestra Symfoniczna jest nie tylko największym zespołem muzycznym uczelni, lecz także jej wizytówką. Formacja zdobywa coraz większe grono wiernych słuchaczy, a jej szeroka działalność artystyczna zyskuje na znaczeniu w życiu muzycznym Wrocławia.

F. MENDELSSOHN – KONCERT SKRZYPCOWY E-MOLL OP. 64
K. KURPIŃSKI – KONCERT KLARNETOWY B-DUR
L. VAN BEETHOVEN – 4. SYMFONIA B-DUR OP. 60
FR. SCHUBERT – SYMFONIA NR 8 H-MOLL „NIEDOKOŃCZONA”

Kierownik artystyczny:

dr Bassem Akiki

Przygotowanie Akademickiej Orkiestry Symfonicznej:

dr Marcin Grabosz

Asysta:

mgr Barbara Popławska, mgr Jan Bielak,
stud. Stanisław Niedźwiedź, stud. Karol Knapiniński

Próby sekcyjne:

dr Beata Solnicka, dr Wojciech Hazuka, mgr Łukasz Kierończyk,
dr Aldona Markowicz, dr Justyna Stanek, dr Andrzej Wolny,
dr Bartłomiej Dudek

**Skład Akademickiej Orkiestry Symfonicznej
do II etapu Konkursu:**

Soliści:

dr hab. Jacek Ropski (skrzypce), Paweł Karaś (klarnet),
Jakub Huk (klarnet)

I Skrzypce:

Katarzyna Siakaluk (koncertmistrzyni), Marianna Cyma,
Kinga Nowak, Kinga Biesiadecka, Magdalena Ogryzek, Zofia Machaj,
Krzysztof Józefowicz, Dominika Kuzio, Katarzyna Długasiewicz,
Mariia Vladieieva, Zuzanna Adamczyk

II skrzypce:

Mryia Kashkur, Emilia Golec, Wiktoria Olszewska, Paulina Kubiak,
Bargieła Marta, Julia Brożyna, Eliza Juć

Altówki:

Joanna Talarek, Julianna Przybył, Aleksandra Dukat,
Brzostowski Michał, Karmela Kraus, Maria Stugiewicz,
Kinga Drąg, Olga Kuchareczko

Wiolonczele:

Michał Bień, Michalina Żurawska, Karolina Kocyła,
Dominik Kilijan, Małgorzata Stankiewicz, Aleksandra Bakun,
Paulina Kulus, Oliwia Serkowska

Kontrabasy:

Maciej Domański, Kinga Przekota, Olga Matuszewska,
Maksymilian Broniec, Adam Chomiuk

Flety:

Anna Gąciarz, Agnieszka Zemlik,
Justyna Kusior

Oboje:

Anna Malik, Wioleta Matyjasek,
Weronika Matysiak

Klarnety:

Emilia Pientka, Sara Warzecha,
Witold Trzepiziur

Fagoty:

Weronika Czaja, Agata Przyłucka,
Alicja Dołobizna, Victoria Matuszek

Waltornie:

Łucja Kałmuk, Magdalena Latoch,
Fryderyk Dobak, Justyna Wolny

Trąbki:

Piotr Żeślowski, Zuzanna Nycz,
Krzysztof Kwiatkowski, Mikołaj Ledniowski
Rezerwa:

Adam Chromy, Patryk Gacek

Puzony:

Artur Szumelda, Wojciech Giłka,
Dawid John

Perkusja:

Michał Kram, Yaroslav Nastiuk, Anna Górna,
Paulina Ochrymczuk

**Skład Akademickiej Orkiestry Symfonicznej
do III etapu Konkursu**

I Skrzypce:

Katarzyna Siakaluk (koncertmistrzyni),
Marianna Cyma, Kinga Nowak, Kinga Biesiadecka, Magdalena Ogryzek,
Zofia Machaj, Krzysztof Józefowicz, Dominika Kuzio,
Katarzyna Długasiewicz, Mariia Vladieieva, Zuzanna Adamczyk

II skrzypce:

Mryia Kashkur, Emilia Golec, Wiktoria Olszewska, Paulina Kubiak,
Marta Bargieła, Julia Brożyna, Eliza Juć

Altówki:

Joanna Talarek, Julianna Przybył, Aleksandra Dukat,
Brzostowski Michał, Karmela Kraus, Maria Stugiewicz,
Kinga Drąg, Olga Kuchareczko

Wiolonczele:

Dominik Kilijan, Michalina Żurawska, Karolina Kocyła,
Nadia Wandziura, Pieronek Gabriel, Rozalia Woźny,
Ewelina Lachowska, Oliwia Serkowska

Kontrabasy:

Maciej Domański, Kinga Przekota, Olga Matuszewska,
Maksymilian Broniec, Adam Chomiuk

Flety:

Barbara Głogowska (piccolo w *a-tomos*),
Aleksandra Kalinowska, Anna Gąciarz

Oboje:

Zuzanna Cecot, Weronika Matysiak, Wioleta Matyjasek,
Weronika Matysiak (*a-tomos*)

Klarnety:

Filip Jarmuszcak, Remigiusz Kaczmarek

Fagoty:

Alicja Dołobizna, Wiktoria Matuszek,
Weronika Czaja (kontrafagot)

Waltornie:

Małgorzata Mendrela, Magdalena Latoch,
Fryderyk Dobak, Łucja Kałmuk

Trąbki:

Piotr Żesławski, Bartosz Suski, Zuzanna Nycz

Rezerwa:

Mikołaj Ledniowski

Puzony:

Artur Szumelda Wojciech Giłka,
Dawid John

Tuba:

Hubert Bałdyga

Perkusja:

Michał Kram Yarosław Nastiuk, Anna Górna,
Paulina Ochrymczuk

• • •

AKADEMICKA ORKIESTRA KAMERALNA
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO
WE WROCŁAWIU

Kierownik artystyczny:

dr Zbigniew Szufłat

Koncertmistrzynie:

Katarzyna Schulz

Zespół powstał w 1979 roku z inicjatywy altowiolisty Jana Michalskiego, który następnie pełnił funkcję kierownika artystycznego. Jego rolę przejął w kolejnych latach Juliusz Michalski, a od lat dziewięćdziesiątych opiekunem orkiestry jest dr Zbigniew Szufłat – podobnie jak poprzednicy, związany z wrocławską Orkiestrą Kameralną *Leopoldinum* (obecnie Orkiestra Kameralna NFM *Leopoldinumi*)

Zespół tworzą studenci niemal wszystkich lat studiów I i II stopnia. Skład orkiestry obejmuje kwintet smyczkowy, poszerzany w zależności od potrzeb o kwintet dęty. Orkiestrą dyrygują wrocławscy dyrygenci oraz dyrygenci zagraniczni, goszczący w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Pracował pod batutą takich artystów, jak Krijn Koetsveld, Alexander Walker i Vladimir Kiradiev. Orkiestra występuje kilkakrotnie w ciągu roku, m.in. w ramach cyklu *Koncerty Dyplomantów* z udziałem solistów oraz młodych dyrygentów (dyplomantów studiów licencjackich) i w ramach współpracy z Wydziałem Wokalnym przy realizacji spektakli operowych.

Skład orkiestry kameralnej 2022/2023

Kierownik artystyczny:

dr Zbigniew Szufłat (przygotowanie orkiestry)

I skrzypce:

Katarzyna Schulz (koncertmistrzyni), Alicja Grochowina,
Natalia Burnagiel, Przybylik Emilia Joanna, Julia Brożyna

II skrzypce:

Anna Gruszczyńska, Dominika Cecot, Monika Lenart

Altówki:

Julia Gmerska, Katarzyna Nowogrodzka

Wiolonczele:

Anna Wąsik, Stanisław Giłka, Patrycja Deptuła

Kontrabasy:

Karol Wiśniewski





WWW.AMUZ.WROC.PL