

NFM | FILHARMONIA WROCŁAWSKA

DYREKTOR **ANDRZEJ KOSENDIAK**



14 listopada

3–25 listopada 2012

Dyrektor naczelny – Andrzej Kosendiak
Dyrektor artystyczny – Piotr Turkiewicz

JAZZTOPAD 2012

W przeciągu ostatnich lat festiwal Jazztopad zyskał rozpoznawalną markę nie tylko w Polsce, ale również w Europie. Jest on dziś jednym z najważniejszych krajowych festiwali muzyki jazzowej. Jego wydarzenia mają miejsce co roku w listopadowe weekendy. W tym roku witamy naszych słuchaczy już po raz dziewiąty!

Co wyróżnia nasz festiwal spośród innych festiwali jazzowych? Przede wszystkim niepowtarzalna formuła. Poza organizowaniem koncertów gigantów światowego jazzu (m.in. Sonny'ego Rollinsa, Davida Liebmana, Charlesa Lloyda, Wayne Shortera, Kenny'ego Wheelera), festiwal realizuje premiery utworów skomponowanych specjalnie na jego zamówienie, często łączących świat muzyki jazzowej z muzyką współczesną. Poza tym przedstawia również wyjątkowe projekty, które tworzone są specjalnie dla potrzeb festiwalu. Jazztopad stawia sobie za zadanie prezentację nie tylko najbardziej wartościowych artystów z Polski oraz zagranicy, ale wspiera też twórczość młodych jazzmanów i kompozytorów. Wsparcie to realizowane jest m.in. poprzez partnerstwo w projektach *JazzPlaysEurope* oraz *Take Five: Europe* wraz z takimi prestiżowymi festiwalami jazzowymi, jak London Jazz Festival, Molde Jazz Festival, North Sea Jazz Festival oraz Jazz Sous Les Pommiers.

Dla rozwoju festiwalu i jego innowacyjnego profilu kluczowa jest szeroka współpraca międzynarodowa. Możemy pochwalić się przyjęciem w tym roku w poczet członków Europe Jazz Network (EJN), a dyrektor artystyczny Jazztopadu, Piotr Turkiewicz, został wybrany przez tę ważną instytucję na członka jej zarządu. EJN jest europejską organizacją producentów, prezenterów i instytucji wspierających specjalizujących się w muzyce kreatywnej, współczesnym jazzie oraz tworzonej w Europie muzyce improwizowanej. Jazztopad jest pierwszym polskim członkiem tej organizacji, a przyjęcie festiwalu w jej poczet jest dla nas wielkim wyróżnieniem.

Także w tym roku Piotr Turkiewicz został szefem artystycznym projektu „Focus on Polska” na największym festiwalu w Azji – Jarasum International Jazz Festival w Korei Południowej. Jazztopad zaprezentował tam przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza cztery polskie zespoły, które zagrały dla ponad sześćdziesięciu tysięcy osób!

Działalność festiwalu Jazztopad doceniona została przez portal Jazzarium.pl, który uznał tę imprezę za wydarzenie roku 2011. Ponadto wyróżniła nas kapituła Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2012 – za „nowatorską koncepcję i wysoki poziom festiwalu Jazztopad oraz za umożliwienie młodym jazzmanom z różnych krajów spotkania na jednej muzycznej scenie” nominację do niej otrzymał szef artystyczny festiwalu – Piotr Turkiewicz (kategoria muzyki rozrywkowej).

Premiery utworów, które zamówił festiwal, zostały docenione nie tylko przez publiczność. Trębacz i kompozytor Piotr Damasiewicz otrzymał nagrodę WARTO 2012 „Gazety Wyborczej” za nagranie „Hadronów”, utworu zamówionego przez Jazztopad (2008). Inne festiwalowe prawykonanie – zapis premiery kompozycji Terje Rydpala „Waterfalls” op. 97 (2009) – w ciągu kilku miesięcy zostanie wydane przez legendarną jazzową wytwórnię ECM. W jej historii nigdy jeszcze się nie zdarzyło, aby publikowała premierę utworu zamówionego przez polski festiwal.

A co w tym roku na Jazztopadzie? Na otwarcie – najwybitniejszy trębacz starego kontynentu, niepokorny improwizator Enrico Rava i jego zespół w projekcie „Tribe”.

Kolejnego dnia zagości francuski innowator fortepianu i kompozytor Benoît Delbecq, który wraz z Lutostawski Quartet zaprezentuje PREMIERĘ utworu skomponowanego na zamówienie festiwalu.

Następny weekend należy do muzyków z Korei Południowej – usłyszymy Geomungo Factory i Miyeon & Park; zabrzmie także kolejna festiwalowa PREMIERA. Mistrzowie tradycyjnej muzyki koreańskiej: Heo Yoon-Jeong, Aram Lee oraz najlepsza polska sekcja rytmiczna – Bracia Oleś – zaprezentują owoce wspólnej działalności twórczej. W ten sam weekend zapraszamy również na koncerty w domach prywatnych, do klubokawiarni Mleczarnia na prezentację cytr geomungo, panel dyskusyjny oraz wieczorne jam session.

W kinie Helios Nowe Horyzonty zagości czołowy gitarzysta świata jazzu, Bill Frisell, który wraz z kwartetem zagra na żywo podczas projekcji filmu *The Great Flood* wybitnego awangardowego twórcy Billa Morrisona.

Będziemy mogli usłyszeć też Jacka DeJohnette'a – wielką legendę perkusji – który świętować będzie swoje siedemdziesiąte urodziny. Dzień wcześniej poprowadzi on warsztaty mistrzowskie we wrocławskiej Akademii Muzycznej.

W kolejny weekend odkryjemy młody europejski jazz – poznamy efekty współpracy najbardziej rokujących młodych muzyków Europy w projektach *Take Five: Europe* i *JazzPlaysEurope: Laboratory 4*.

Istnym *grande finale* festiwalu będzie jedyny europejski koncert Ornette'a Colemana, legendarnego saksofonisty, najbardziej kontrowersyjnego artysty w historii jazzu.

Podczas tegorocznego festiwalu udowodnimy także, że jazz może być interesujący również dla dzieci! W projekcie „Poranki jazztopadowe” w kinie Helios Nowe Horyzonty zagospodzą bajki okraszone wykonywaną na żywo muzyką jazzową.

JAZZTOPAD 2012

PROGRAM

3 listopada, godz. 18:00

Sala Filharmonii Wrocławskiej

Enrico Rava „Tribe”

Giovanni Guidi – fortepian

Gianluca Petrella – puzon

Gabriele Evangelista – kontrabas

Fabrizio Sferra – perkusja

Enrico Rava – trąbka

4 listopada, godz. 18:00

Sala Filharmonii Wrocławskiej

Benoît Delbecq & Lutosławski Quartet – PREMIERA

WEEKEND KOREAŃSKI

10 listopada

Klubokawiarnia Mleczarnia

godz. 11:00–13:00

Korea – jazz i tradycja (spotkanie)

Koncerty w mieszkaniach prywatnych

godz. 14:00–16:00

Sala Filharmonii Wrocławskiej

godz. 19:00

Geomungo Factory

Yoo Mi-Young – geomungo

Lee Jeong-Seok – geomungo

Jeong Ein-Ryoung – geomungo

Kim Sun-A – gayageum

Miyeon & Park

Miyeon – fortepian

Park Je Chun – instrumenty perkusyjne

11 listopada

Koncerty w mieszkaniach prywatnych

godz. 12:00–16:00

Sala Filharmonii Wrocławskiej

godz. 18:00

Heo Yoon-Jeong, Aram Lee, Bracia Oleś – PREMIERA

Heo Yoon-Jeong – geomungo
Aram Lee – daegum
Marcin Oleś – kontrabas
Bartłomiej Oleś – perkusja

17 listopada, godz. 19:00
Kino Helios Nowe Horyzonty
Bill Frisell *The Great Flood*

Ron Miles – kornet
Tony Scherr – kontrabas
Kenny Wollesen – perkusja
Bill Frisell – gitara elektryczna

18 listopada, godz. 18:00
Sala Filharmonii Wrocławskiej

Jack DeJohnette Group
Don Byron – klarnet, saksofony
Marvin Sewell – gitara elektryczna
George Colligan – fortepian
Jerome Harris – gitara basowa
Jack DeJohnette – perkusja

24 listopada, godz. 19:00
Wrocławski Teatr Współczesny – Duża Scena
Dzień odkryć europejskiego jazzu
Take Five: Europe
JazzPlaysEurope: Laboratory 4

25 listopada, godz. 19:00
Audytorium Regionalnego Centrum Turystyki Biznesowej we Wrocławiu
Ornette Coleman

Al MacDowell – gitara basowa
Tony Falanga – kontrabas
Denardo Coleman – perkusja
Ornette Coleman – saksofony, skrzypce, trąbka

3, 10, 17, 24 listopada, godz. 10:00
Kino Helios Nowe Horyzonty
„Poranki jazztopadowe”

17 listopada
Akademia Muzyczna we Wrocławiu
Warsztaty mistrzowskie
Prowadzący: Jack DeJohnette

Enrico Rava

Enrico Rava jest jednym z najciekawszych trębaczy starego kontynentu. Chociaż pochodzi z Włoch, jego muzyczne korzenie sięgają twórczości największych trębaczy amerykańskiej historii jazzu – Milesa Davisa czy Cheta Bakera. Ogromny wpływ na sztukę muzyczną Ravy miał jego długoletni pobyt w Nowym Jorku, gdzie zgłębiał rejony *avant-garde* z takimi sławami jak Cecil Taylor, Roswell Rudd, Rashied Ali, Carla Bley, czy Lee Konitz.

Rava jest artystą legendarnej wytwórni ECM. Jego sztukę można określić jako liryczne pejzaże dźwiękowe, a o jego muzyce z albumów dla ECM mówi się, że jest ona „o jeden stopień powyżej ciszy”. Jednakże trzeba zaznaczyć, że artysta czerpie pełnymi garściami z całej muzyki dziś go otaczającej. Spuściznę wielkiej tradycji jazzowej łączy z energią i witalnością tego, co najnowsze i świeże we współczesnym jazzie.

Obok wybitnego trębacza na scenie staną utalentowani włoscy muzycy młodego pokolenia: na fortepianie zagra Giovanni Guidi, na puzonie – uważany za jednego z najlepszych puzonistów jazzowych – Gianluca Petrella, na perkusji – Fabrizio Sferre, a przy kontrabasie stanie Gabriele Evangelista. Na festiwalu Jazztopad kwintet wykona materiał z albumu „Tribe”, który okrzyknięty został jednym z najlepszych w dorobku Enrica Ravy. Dzięki owej produkcji zespół uplasował się w czołówce najlepszych grup jazzowych (trzecie miejsce) w plebiscycie krytyków magazynu „DownBeat”, a sam Rava przez trzy lata był uznawany przez ten magazyn za czwartego trębacza świata. Nieprzerwanie otrzymuje on nagrody najważniejszego włoskiego periodyku jazzowego „Musica Jazz” – w kategoriach „Najlepszy muzyk”, „Najlepszy zespół”, czy „Najlepsze nagranie”. Rava otrzymał też tytuł „Knight of Arts and Letters” francuskiego ministerstwa kultury, wyróżniony został również prestiżową nagrodą duńskiego jazzu „Jazzpar Prize”.

Benoît Delbecq & Lutosławski Quartet **PREMIERA kompozycji na zamówienie festiwalu**

„Promienna harmonia, rygor intelektualny i modernistyczna technika pianistyczna... muzyk o postępowym myśleniu” – tak francuskiego pianistę i kompozytora Benoît Delbecq'a opisał portal All About Jazz. Grę na fortepianie rozpoczął on w wieku siedmiu lat. Kształcił się w zakresie kompozycji i analizy u Solange Ancony w paryskim Versailles Conservatory, studiował też inżynierię dźwięku. Jazzu uczył się od Jean-Pierre'a Fouqueya, Alana Silvy, Mala Waldrona, uczęszczał na warsztaty jazzowe Banff Centre do Steve'a Colemana, Dave'a Hollanda, Muhala Richarda Abramsa. Jest zdobywcą nagród Villa Médicis 2001 *Hors les Murs*, Civitella Foundation Fellowship (Nowy Jork, 2009). Jego nagrania *The Sixth Jump* oraz *Circles and Calligrams* (2010) zdobyły *International Grand Prix* akademii Charles Cros. Album *The Sixth Jump* znalazł się w *Top 10 Pop and Jazz Albums of 2010* „New York Timesa”, był także na liście jego „Critic's Choice”. Artysta związany jest dziś z takimi grupami muzycznymi jak Delbecq Unit, Delbecq 5, Delbecq 3 (którym lideruje), The Recyclers, Ambitronix, PianoBook, Les Amants de Juliette, Poolplayers, czy Silencers. Tworzy również projekty solowe. Komponuje też na potrzeby filmu, teatru, czy tańca, współpracuje z twórcami sztuk wizualnych i poetami. Poza występowaniem solo czy w składach kameralnych, pianista komponuje zarówno na zamówienie festiwalu muzyki współczesnej, jak i jazzowych.

Równoległa nauka jazzu i muzyki poważnej pozwoliła artyście na wytyczenie własnych niepowtarzalnych ścieżek wyrazu balansujących pomiędzy tymi dwoma muzycznymi światami. Do swojej sztuki inkorporuje różne eksperymenty dźwiękowe, elektronikę, udoskonala swój fortepian, przygotowując go różnymi materiałami. Elementy te łączą go ze współczesną muzyką artystyczną. Twórczość Delbecq'a z jednej strony zdaje się mieć wspólny rodowód z tą właściwą Johnowi Cage'owi czy György'emu Ligetiemu, z drugiej zaś z tradycją jazzu. Muzyka pianisty zanurzona jest w swoistej poetyckości, gdzie uczucie zdaje się mieć kluczową rolę wyrazową. Na zamówienie festiwalu Jazztopad Delbecq skomponował utwór dla kwartetu smyczkowego, który specjalizuje się w wykonywaniu muzyki współczesnej – Lutosławski Quartet, kontrabas oraz fortepianu. Zasiądzie za nim sam kompozytor, a na kontrabasie zagra Miles Perkin.

Geomungo Factory

Czterech młodych muzyków (Yoo Mi-Young, Lee Jeong-Seok, Jeong Ein-Ryoung, Kim Sun-A) spotkało się w 2007 roku i postawiło sobie za cel zaprezentowanie słuchaczom na całym świecie fascynujących dźwięków tradycyjnego koreańskiego instrumentu geomungo. Jest to sześciostunowa cytra, której powstanie datuje się na IV wiek. Dla realizacji swoich artystycznych wizji muzycy powołali do życia nowe typy tego instrumentu, to jest elektryczne geomungo, wiolonczelę geomungo, mini-geomungo (przypominające gitarę), czy ksylofon geomungo. Stworzyli tym samym, jak wskazuje nazwa zespołu, swoistą fabrykę współczesnego geomungo. „Produkują” w niej też dzisiejszy wymiar muzyki koreańskiej, sztukę za wszelką cenę ciekawą, bo nie ograniczającą się do określonych stylów czy konwencji. Usłyszymy też gayageum, bardziej „melodyjną” cytrę, która ma od dwunastu do dwudziestu jeden strun.

Sztuka wykonywana na obu instrumentach wymaga dużych zdolności improwizatorskich. To improwizacja właśnie jest spoiwem łączącym takie gatunki jak jazz, artystyczna muzyka współczesna i muzyka tradycyjna.

Zespół pokazuje niezwykle kreatywną, wręcz eksperymentalną muzykę o różnorodnej ekspresji pochodzącej z wielu tradycji – tych wschodnich i zachodnich. Medytacyjną oraz duchową istotę koreańskiej kultury muzycznej łączy z wpływami muzyki otaczającej nas współcześnie. Innowacyjność działań artystycznych Geomungo Factory sprawia, że zespół stanowi jeden z najciekawszych głosów awangardy i rodzimej tradycji koreańskiej sceny muzycznej.

Tak jak jazz czerpie z tradycji przeszłości, szukając nowych muzycznych terytoriów do eksplorowania, Geomungo Factory dogłębnie czerpie z dziedzictwa koreańskiej muzyki tradycyjnej, tworząc bardzo osobisty sound o niepowtarzalnej energii, którą łączy z medytacyjnym, natchnionym duchem. Portal All About Jazz

Miyeon & Park

Duet zawiera w swej sztuce wpływy jazzu, artystycznej muzyki współczesnej i rodzimej kultury muzycznej Korei Południowej. Z powodzeniem łączy to, co najlepsze w muzyce Wschodu, z tym, co zachodnie, pozostając niewątpliwie pod dużym wpływem *free jazzu*. Na scenie muzycznej Korei Południowej artyści są pionierami *free improvisation*. Dzięki swoim rozległym inspiracjom tworzą zupełnie niespotykany dotąd styl.

Dźwięki fortepianu Miyeon posiadają zawsze swoistą zmysłowość i delikatność. Park Je Chun, perkusista, stworzył unikalny zestaw perkusyjny łączący w sobie elementy koreańskiej tradycji muzycznej i bębny typowe dla zachodniej muzyki rozrywkowej.

Zarówno Miyeon, która gra na fortepianie, jak i perkusista Park, kształcąc się w Joongang University, odebrali akademickie wykształcenie muzyczne na kierunkach muzyka współczesna oraz kompozycja. Poświęcili się również studiowaniu kultury muzycznej swojego kraju, w szczególności muzyki szamańskiej, Pansori i Samulnori.

Nagrywali m.in. z Wadada Leo Smith (tp), Kang Tae Hwan (a.sax), Satoh Masahiko (pf), Lauren Newton (voice), Otomo Yoshihide (gt.elec), Simon Nabatove (pf). Duet nagrodzony został wieloma krajowymi nagrodami – na Korean Music Awards: za najlepszy album *crossover* i najlepszą płytę z muzyką instrumentalną, a w plebiscycie magazynu „Jazz People” nagrania zespołu znalazły się w *Top 10* jazzu koreańskiego XXI wieku.

Heo Yoon-Jeong, Aram Lee, Bracia Oleś

PREMIERA kompozycji na zamówienie festiwalu

Heo Yoon-Jeong, wybitna artystka cytry geomungo związana z Tori Ensemble i Sangsang Ensemble, z powodzeniem łączy rodzimą sztukę muzyczną z wpływami muzyki współczesnej oraz awangardowej. Odebrała ona gruntowne wykształcenie w zakresie tradycyjnej muzyki koreańskiej na uczelniach w Seulu. Zajmuje się dziś również nauczaniem akademickim. Koncertowała z takimi artystami jak kompozytor Stephan Micus, czy grupami – m.in. San Jose Chamber Orchestra, KBS Korean Traditional Music Orchestra. Przez szereg lat pełniła funkcję koncertmistrza Seoul Metropolitan Korean Music Orchestra. Jej osiągnięcia docenione zostały przyznaniem jej elitarnego stypendium Asian Cultural Council.

Aram Lee jest wybitnym muzykiem daegum – jest to tradycyjny, pochodzący z VII wieku bambusowy flet koreański. Artysta ukończył studia w School of Korean Traditional Arts (Korean National University of Arts w Seulu). Dziś pełni funkcję dyrektora muzycznego Multi-National Theatre *UniKaji*, jest także stałym członkiem zespołu Baramgot.

Marcin i Bartłomiej Oleś – najlepsza sekcja rytmiczna w Polsce („rytmiczny dream team” – „JazzZeitung”) – nazywani są „największym skarbem polskiego jazzu XXI wieku” („Dziennik”). Zarówno ten pierwszy – kontrabasista, jak i drugi, który gra na perkusji, obok jazzu studiował również w „klasycznych” klasach Akademii Muzycznych. Bracia skłaniają się do stwierdzenia, że raz bliżej im było do jazzu, raz do muzyki kameralnej, czy współczesnej, ale zawsze najbliżej do tej improwizowanej. Poza występowaniem w kameralnych składach często dzielą scenę z gwiazdami światowego jazzu – Kennym Wernerem, Davidem Murrayem, Erikiem Friedlanderem, Kenem Vandermarkem, Chrisem Speedem czy Williamem Parkerem. Ponadto poświęcają się komponowaniu – również dla potrzeb filmu i teatru, tworzą też autorskie projekty muzyczne.

Na festiwalu Jazztopad usłyszymy niewątpliwie jedyną w swoim rodzaju kooperację twórców nadzwyczaj kreatywnych. Przetłumane zostaną granice między odległymi kulturami i językami muzycznymi.

Bill Frisell

Bill Frisell jest jednym z najbardziej wpływowych i odkrywczych gitarzystów swojego pokolenia, laureatem Nagrody Grammy. Jego sztuka cechuje się liryczną naturą spotęgowaną eksperymentami z brzmieniem elektrycznej gitary. Do swojej twórczości inkorporuje ducha całej amerykańskiej muzyki – od Theloniousa Monka, przez Aarona Coplanda, Boba Dylana, po Charlesa Ivesa. Z powodzeniem porusza się pomiędzy gatunkami takimi jak folk, rock, blues, czy country, pozostając jednak pełnokrwistym gitarzystą jazzowym.

Początkowo uczył się gry na klarnecie, potem na saksofonie, ale swoją przyszłość związał z gitarą. Studiował w North Colorado University oraz słynnej Berklee School of Music, gdzie w 1977 roku uzyskał dyplom z aranżacji i kompozycji.

Ten jedyny w swoim rodzaju muzyk również z sukcesem komponuje. Jego muzykę można usłyszeć w wielu filmach dźwiękowych, np. Wima Wendersa i Gusa Van Santa; wraz z Brianem Eno i Bono stworzył on soundtrack do filmu *Million Dollar Hotel* (2000, w roli głównej Mel Gibson). Tworzy także akompaniament do filmów niemych, np. Bustera Keatona. We Wrocławiu będziemy mogli zobaczyć film Billa Morrisona *The Great Flood*, do którego Frisell skomponował muzykę i która zostanie przez niego i jego zespół wykonana na żywo podczas projekcji filmu.

Wielka powódź (*The Great Flood*, 2012)

Jest to najnowszy film Billa Morrisona, jednego z najważniejszych współczesnych twórców awangardowych. Wykorzystuje on w swoich filmach głównie technikę *found footage*. Jego pełnometrażowy projekt *Decasia* (2002) to jedno z najważniejszych dzieł eksperymentalnych ostatnich lat. Współpracował on z Davem Douglasssem, Michaeliem Gordonem, czy Jóhannem Jóhannssonem. Jego prace prezentowane są na festiwalach, w galeriach, salach koncertowych i znajdują swe miejsce w kolekcjach muzeów.

Film przedstawia wielką powódź, która nawiedziła deltę Missisipi w 1927 roku i wywołała falę wielkiej emigracji. Spowodowała ona przesiedlenia ludności afroamerykańskiej na północ Stanów Zjednoczonych. Głównymi bohaterami filmu są muzycy bluesowi, którzy opuszczają ogarnięty kataklizmem teren i wyruszają w daleką podróż, która zmieni na zawsze nie tylko społeczeństwo oraz kulturę amerykańską, ale również muzykę.

Projekt organizowany jest we współpracy z American Film Festival.

Jack DeJohnette Group

Amerykański perkusista jazzowy, pianista, kompozytor i producent muzyczny, jedna z najważniejszych postaci nurtu *fusion*. Jack DeJohnette uważany jest za najwybitniejszego perkusistę jazzowego wszechczasów. Jego niesamowite zdolności wytyczały nowe ścieżki współczesnego jazzu. Trwająca już od pół wieku kariera tego mistrza perkusji przyniosła mu niezliczoną ilość nagranych płyt oraz przyznanych nagród: m.in. *Jazz Legends Award*, *NEA Jazz Masters Fellowship*, *Nagrodę Grammy*; artysta był wielokrotnie laureatem plebiscytów magazynu „DownBeat” – krytycy pisma wybrali go perkusistą 2012 roku.

Od czwartego do czternastego roku życia kształcił się w zakresie fortepianu, brał też prywatne lekcje w Chicago Conservatory of Music. Na perkusji zaczął grać w liceum – w szkolnym zespole. Od końca lat 60. występował w najbardziej kultowych grupach gigantów jazzu, to jest Milesa Davisa, Johna Coltrane'a, Charlesa Lloyd'a, Ornette'a Colemana, Herbiego Hancocka, czy Sonny'ego Rollinsa. Od około trzydziestu lat współtworzy Keith Jarrett Trio – najważniejsze trio jazzowe naszych czasów. DeJohnette doceniany jest nie tylko jako sideman, ale też jako wspaniały lider i kompozytor, którego twórczość jest ciągle tak świeża oraz różnorodna, jak jego muzyczne początki.

Styl gry DeJohnette'a uważany jest za unikalny. Podkreśla się jego niesamowite zdolności wyrazowe, genialną, wirtuozowską technikę oraz innowacyjne wprowadzanie elektroniki do jazzu. W tym roku muzyk obchodzi swoje siedemdziesiąte urodziny. Świątuje je, koncertując ze wspaniałymi muzykami: wybitną indywidualnością – klaweczystą i saksofonistą Donem Byronem, gitarzystą Marvinem Sewellem, pianistą Georgem Colliganem oraz grającym na gitarze basowej Jerodem Harrisem.

JazzPlaysEurope: Laboratory 4

JazzPlaysEurope jest programem wspierającym najzdolniejszych młodych muzyków. Ma na celu edukację i rozwój artystyczny muzyków jazzowych. Skierowany jest do początkujących na scenie jazzmanów. Inicjatywa stwarza międzynarodowe forum dla wymiany młodych twórców jazzu. Platforma *JazzPlaysEurope* powstała w 2007 roku i zrzesza wiele organizacji oraz festiwali europejskich, w tym Jazztopad.

W czwartej odsłonie inicjatywy *Laboratory jazzmani* z siedmiu europejskich państw (Polska, Niemcy, Belgia, Holandia, Słowacja, Francja i Luksemburg) spotkają się po raz pierwszy w Luksemburgu, aby po trzech dniach wspólnego grania wyruszyć w trasę koncertową.

Polskę reprezentuje Mateusz Rybicki – klarnecista, student Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Take Five: Europe

Take Five: Europe jest programem dla utalentowanych muzyków, kompozytorów, dyrygentów i wokalistów jazzowych młodego pokolenia, którzy na progu międzynarodowej kariery pragną rozwijać swoją wiedzę oraz umiejętności. Program umożliwia „zrobienie sobie przerwy” w codziennej pracy, dzięki czemu artyści zyskują czas na poszerzenie kontaktów zawodowych oraz zgłębienie wiedzy o rynku muzycznym Europy.

Z każdego kraju poszczególnych instytucji i festiwali zrzeszonych w *Take Five* (Jazztopad jest jednym z takich festiwali), co roku wybierani są dwaj rokujący na przyszłość artyści. W pierwszej edycji z polskich jazzmanów wybrano Macieja Obarę (saksofon) i Macieja Garbowskiego (kontrabas) – będziemy mogli usłyszeć ich, jak też innych uczestników tegorocznego programu, na tegorocznym Jazztopadzie. W drugiej edycji *Take Five: Europe*, która odbywać się będzie w 2013 roku, wezmą udział pianista Marcin Masecki oraz kompozytor i trębacz Piotr Damasiewicz. Muzycy biorący udział w tym wspieranym przez Unię Europejską programie zagrają też na innych czołowych europejskich festiwalach: Jazz sous les Pommiers, North Sea Jazz Festival, Molde Jazz Festival, London Jazz Festival i Banlieues Bleues.

Ornette Coleman

Gigant jazzu, jest jedną najbardziej wpływowych i kontrowersyjnych figur sztuki muzycznej XXI wieku. Minęło już ponad 50 lat, odkąd wstrząsnął on światem jazzu, wprowadzając na jego drogi *free jazz*. To on ukuł ten termin – swoim albumem z 1960 roku – *Free Jazz: A Collective Improvisation*. Od tej pory jazzu słuchamy w zupełnie inny sposób. Artysta rozpoczął do dziś niekończącą się debatę dotyczącą granic muzyczności i natury muzycznej wolności.

Ornette Coleman był samoukiem. Przygodę z muzyką rozpoczął w wieku czternastu lat, grając na saksofonie altowym w zespołach *rhythm-and-bluesowych*. Jego sztuka budziła ogromne kontrowersje w środowisku Los Angeles lat 60., mówiło się, że był jego utrapieniem. Dzieła tego niepokornego mistrza, niegdyś przełomowe – przez wielu uważane za nie do przyjęcia – dziś stanowią jazzowy kanon. Wielkie osobowości tamtych czasów: Miles Davis czy Charles Mingus drwili z niego, nazywali jego sztukę antymuzyką. Inni postrzegali go jako muzycznego geniusza, jak określił tego saksofonistę, ale i skrzypka i trębacz, kompozytor Leonard Bernstein.

Jedyna w swoim rodzaju twórczość Colemana opiera się na jego teorii harmolodii – termin ten wywiódł od trzech określeń: *harmony*, *movement* i *melody*. Głównym jej założeniem jest dominacja emocji i wolnej ekspresji. Muzyk utytułowany jest niezliczoną ilością nagród. W 2007 roku odebrał Nagrodę Pulitzera. Coleman jest drugim jazzmanem w historii, który został nią wyróżniony i pierwszym muzykiem, który otrzymał ją za płytę (*Sound Grammar*). W kwartecie mistrza usłyszymy jego syna – Denarda Colemana (perkusja), a także takich wybitnych muzyków, jak Tony Falanga (kontrabas) i Al MacDowell (gitara basowa). Coleman koncertuje stosunkowo rzadko, występ podczas Jazztopadu będzie jego jedynym koncertem w Europie.

Warsztaty mistrzowskie

Realizując nasz ważny cel, jakim jest pomoc w rozwoju młodego jazzu, po raz kolejny organizujemy warsztaty mistrzowskie we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Poprowadzi je jeden z najwybitniejszych jazzmanów naszych czasów, mistrz perkusji Jack DeJohnette.

Pragniemy, by Jazztopad był dla młodych ludzi wspaniałą lekcją jazzu z najwyższej światowej półki. Chcemy nie tylko umożliwić im bierne uczestnictwo w tym święcie jazzu, jakim jest Jazztopad, ale również przyczynić się do rozwoju umiejętności młodych adeptów jazzu – uczniów oraz studentów.

Uczestnictwo w warsztatach jest darmowe, wstęp dla wszystkich jest wolny. Zapraszamy!

Koncerty w mieszkaniach prywatnych

Po sukcesie zeszłorocznej oryginalnej inicjatywy organizowania koncertów w kameralnych przestrzeniach mieszkań prywatnych, w tym roku postanowiliśmy kontynuować tę ideę. W głównej roli wystąpią koncertujący na festiwalu muzycy koreańscy. Po długich poszukiwaniach zgłosiło się do nas wielu chętnych gotowych zaprosić Jazztopad, muzyków i fanów jazzu do swoich domów. A wszystko to non-profit. Trwają zapisy na poszczególne koncerty. Będziemy świadkami jedynych w swoim rodzaju wydarzeń muzycznych!

Poranki jazztopadowe

W cztery listopadowe soboty zapraszamy dzieci od czwartego roku życia wraz z rodzicami na niezwykle spotkania z muzyką i filmem. Kino Helios Nowe Horyzonty wraz z festiwalem Jazztopad przygotowało zestawy klasycznych polskich animacji z muzyką na żywo w wykonaniu znakomitych muzyków, improwizatorów i kompozytorów: Gerarda Lebika, Zbigniewa Kozery, Dawida Frydryka, Wojciecha Romanowskiego i Piotra Damasiewicza. Muzycy podejmą edukacyjną misję ukazania świata dźwięków najmłodszym, stwarzając muzyczną narrację do przygód ulubionych filmowych bohaterów – Bolka i Lolka czy Reksia.

Po każdym poranku na dzieci czekają warsztaty plastyczne, łączące zabawę ruchową, plastykę oraz elementy arteterapii.

Na Jazztopadzie na jednej scenie spotyka się jazz z muzyką poważną, nie ma sztywnego gorsetu ograniczającego stylistykę wypowiedzi. Festiwal działa prężnie i ma się dobrze – gwiazdy przyjeżdżają, zamawiane są kompozycje (i to nie u byle kogo), słuchacze przychodzą licznie. Istotnie – na festiwalowej mapie kraju jest on ewenementem.[...]

Dyrektorowi artystycznemu Piotrowi Turkiewiczowi można pogratulować szeroko zakrojonego autorskiego Festiwalu. Bo przecież przyjechać i zagrać swój oklepany program każdy potrafi. Jazztopad został stworzony nie wyłącznie dla muzyków „poważnych” lub artystów „zakłapkowanych” na jazz (coroczne występy wielkich artystów złotej ery jazzu temu nie przeczą). Stanowi forum muzyków kreatywnych.

Tutaj może zaistnieć to, co w tych dwóch muzycznych światach najnowsze, najświeższe, nowatorskie i śmiałe, oraz... ryzykowne. Tak chyba brzmi spora część przepisu na sukces festiwalu Jazztopad.



Milena Fabicka, Finałowy Maraton Jazzowy

Jazztopad wybrany został wydarzeniem roku 2011!

Właśnie dobiega końca mój muzycznie ulubiony miesiąc. Za nami wrocławski Jazztopad, który po brzegi wypełnił wszystkie jesienne weekendy. Towarzyszyli nam nie tylko artyści światowego formatu ale również przedstawiciele młodego pokolenia muzyków, a ostatni dzień festiwalu można było określić jazzowym stanem wyjątkowym. [...]

Tym czasem czekamy z niecierpliwością co przyniesie następny Jazztopad Festival, a na pewno zaskoczy nas nie raz.



Monika Okrój, Jazztopad potęgą!

Jazztopad 2011 – sensacyjny program!

Organizatorzy festiwalu Jazztopad już ogłosili program tegorocznej edycji. Program ten jest rewelacyjny!

Festiwal rozpocznie się od wydarzenia, które z będzie jednym z najważniejszych, jeśli nie najważniejszym w tym roku wydarzeniem jazzowym w naszym kraju.

Wrocławski festiwal urosł w potęgę. Jazztopad 2010 przez cały miesiąc raczył publiczność premierami, oryginalnymi projektami i megagwiazdami. Trzeba przyznać, że z roku na rok z coraz większą pasją dyrektor artystyczny Piotr Turkiewicz ściąga na deski Filharmonii Wrocławskiej wspaniałych muzyków. [...] Jazztopad, jak co roku, graniczy z innymi festiwalami i koncertami, m.in. Ethno Jazz Festival, Gitara, One Love, Wrocław Industrial Festival, jednak poprzez swoją markę – a tak już można o tym mówić – wypracował sobie własną publiczność.

Marek Dusza, Sonny Rollins zagra na festiwalu Jazztopad

To będzie najważniejszy, jazzowy koncert roku – 6 listopada w Audytorium Regionalnego Centrum Turystyki Biznesowej we Wrocławiu wystąpi legendarny saksofonista Sonny Rollins.

Marek Dusza, Rozpędzony pociąg z jazzem

– Na tej trasie gra mi się bardzo dobrze, codziennie ćwiczę i czuję nową energię – dodał [Sonny Rollins]. Natomiast występujący z nim od lat kontrabasista Bob Cranshaw podkreślił, że to był najlepszy z występów Rollinsa. – Było jak dwadzieścia lat temu – dodał. Z pewnością publiczność uczestniczyła w wielkim wydarzeniu i zapamięta je na zawsze.

Magdalena Talik

Wrocławska impreza to jeden z najbardziej dynamicznie rozwijających się jazzowych festiwali.

Stanisław Stańczak, Sax, His One and Only Love – koncert Sonny’ego Rollinsa

Piotr Turkiewicz, dyrektor artystyczny Jazztopadu, z roku na rok sam sobie podnosi poprzeczkę. Dwa lata temu ściągnął Wayne Shortera, w zeszłym roku Charlesa Lloyda, teraz Sonny’ego Rollinsa. Chcąc utrzymać ten trend, będzie musiał za parę lat zaprosić Milesa Davisa. A póki co, włączę sobie Saxophone Colossus Rollinsa, bo słońce już dawno zaszło.

Kontakt:

Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu

ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19

50-044 Wrocław

tel. 71 343 85 28

fax 71 342 89 80

www.jazztopad.pl

Więcej informacji, a także materiały zdjęciowe do publikacji możliwe do pobrania na www.jazztopad.pl