

VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WYSOKICH TEMPERATUR WROCŁAW 2013

W RAMACH DNI OTWARTYCH AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENISZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU

Międzynarodowy Festiwal Wysokich Temperatur, organizowany wspólnie przez Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Stowarzyszeniem na Rzecz Wspierania Młodych Artystów Grawiton, **to projekt o charakterze edukacyjno-kulturalnym, którego głównym celem jest integracja i konfrontacja hutniczych technik powstawania dzieła sztuki z widzem.** Jest to jedyna w Polsce otwarta impreza artystyczną, podczas której artyści - **mistrzowie pracy z ogniem dzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem z publicznością, prezentując swoją pracę „od kuchni”.**

Celem Festiwalu jest popularyzacja rzeźby, szkła i ceramiki wykonywanych technikami hutniczymi, również w piecach plenerowych. W trakcie Festiwalu odbywają się **pokazy prowadzone przez artystów oraz warsztaty zarówno dla dzieci jak i dla dorosłych**, w trakcie których amatorzy mogą poznać i spróbować swoich siły w wszystkich prezentowanych technikach. Festiwal jest też **okazją dla młodych artystów aby zaprezentować swoje prace w trakcie Kiermaszu "Młode dzieło artystyczne"**. W tym roku wystawcy będą mogli prezentować nie tylko gotowe wytwory, ale także w miarę możliwości, również sposób ich powstania, np. sposób zdobienia czy wypalania w piecach polowych. A zatem widzowie będą mogli kupić „jeszcze ciepłe” artystyczne cudeńka.

W roku 2013 już po raz szósty ceramicy, szklarze i rzeźbiarze będą serwować „sztukę z pieca”. VI edycja Festiwalu odbędzie się w dniach **31.05-02.06.2013** roku, **w ogrodzie przy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu przy ul. Traugutta**. W związku z tym, że termin Festiwalu zbiega się z obchodami Dnia Dziecka, w tym roku dla najmłodszych uczestników zostanie przygotowana jeszcze większa ilość atrakcji. Festiwal Wysokich Temperatur będzie też inauguracją Dni Otwartych Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w trakcie których zainteresowani będą mogli poznać wszystkie, nawet najbardziej tajemnicze zakątki ASP. Wszystkie wydarzenia w ramach Festiwalu są dla uczestników bezpłatne.

PROGRAM VI FESTIWALU WYSOKICH TEMPERATUR 2013

POKAZY

Tworzenie dzieł z brązu i żeliw

odlewanie płynnego żeliwa wygląda niezwykle efektownie. Proces przemiany żeliwa w żarząca się lawę jest złożony i angażuje wiele specjalistycznie przygotowanych osób. Podczas jednego pokazu topimy nawet trzy tony żeliwa. Dzięki olbrzymiej temperaturze wytwarzanej przez piec stare kaloryfery przemieniają się w dzieła sztuki. Brąz topiony jest w temperaturze 1259 stopni Celsjusza.

Trzydniowy pokaz - work in progress - budowy glinianego pieca do wytopu szkła

opalanego drewnem oraz pokazy starożytnych technik formowania szkła na trzpieniu, robienia koralików i małych form dmuchanych.

Kształtowanie i zdobienie szkła w płomieniu

dmuchanie i zdobienie baniek, tworzenie niewielkich form naczyniowych, pokaz technik weneckich.

Pokaz tworzenia neonów

kształtowanie szklanych rur do produkcji znaków i liter.

Re - i up- cycling opakowań szklanych

pokaz przetwarzania zużytych butelek, słoików etc. w zupełnie nowe formy o różnorodnym zastosowaniu.

Pokaz odlewania szkła

Pokaz hutniczych technik kształtowania szkła

prowadzące przez uznanych artystów i mistrzów hutnictwa z Czech, Polski, Holandii, Ukrainy i Japonii:

dmuchanie do form, formowanie z wolnej ręki, pokazy rzeźbiarskich technik hutniczych, kształtowanie gorącego szkła w piecu fusingowym przez naciąganie, cięcie, walcowanie i wtapianie kolorów.

Prezentacja budowy i wypał pieca papierowego

Papier jest elementem konstrukcyjnym, nasączony w glinianej masie, po wysuszeniu tworzy twardą izolującą skorupę. Piec opalany drewnem osiąga temperaturę 900°C. Budowa i wypał Piotr Romiński oraz studenci Katedry Restauracji i Rekonstrukcji Ceramiki i Szkła.

Prezentacja budowy i wypał pieca z maty krzemowej

Piec zbudowany z konstrukcji stalowej i maty krzemowej izolującej ciepło. Opalany drewnem osiąga temperaturę 1200°C, co sprawia, że mata staje się przeświecalna i możemy obserwować proces zachodzący w jego wnętrzu. To najbardziej efektowny z wypałów. Po zmroku piec świeci i bucha ogniem. Budowa i wypał Łukasz Karkoszka oraz studenci ceramiki.

Wypał raku

Tradycyjna metoda wypału ceramiki nadająca unikatowy charakter każdemu z naczyń. Rozżarzone, wyciągnięte szczypcami z pieca rozgrzanego gazem do temperatury 950°C – 1200°C poddane jest gwałtownemu studzeniu. Szklwiwna powierzchnia naczyń zanurzona w wodzie, trocinach lub liściach nabiera niepowtarzalnych walorów kolorystycznych i strukturalnych. Prezentację wypałów prowadzić będą prof. Krzysztof Rozpondek i Maciej Kasperski ze studentami ceramiki, oraz studenci Koła Naukowego.

Wypał pieca trocinowego

Piec trocinowym pozwala uzyskać efekty naturalnych odymień i przebarwień powstałych w wyniku odcięcia dopływu tlenu w ostatecznym momencie wypału. Piec osiąga temperaturę 500°C – 600°C.

Wypał pieca jamowego z kopułą

Piec „Rzeźba” (autor: Michał Podleśny)

Piec pełniący funkcję pieca ceramicznego opalanego drewnem. Hucząca maszyna, składająca się z ceramicznej kopuły ustawionej na metalowej konstrukcji. Jej wyrazem miała być nie tylko forma ale i dźwięk ognia, dym i falujące płomienie. Piec stanie się swoistym widowiskiem. Kopuła, gdy osiągnie odpowiednią temperaturę, dzięki ażurowi i wacie krzemowej zacznie świecić. W kulminacyjnym momencie kopuła zostanie ściągnięta tak, aby widz mógł zobaczyć rozgrzane wnętrze maszyny.

Piec typu „pitfire” połączony z tworzeniem „na gorąco” muralu na jednej ze ścian ASP.

Wypał pieca węgierskiego

Kowalstwo artystyczne

WARSZTATY

Warsztaty odlewnicze „talizmany z brązu”, podczas których widzowie będą mogli stworzyć modele/formy swoich rzeźb pod okiem profesjonalistów. Uczestnicy zostaną poproszeni o wykonanie form negatywowych **talizmanów**. Tworzy się je drążąc w sepii (kości ośmiornicy), która jest materiałem bardzo odpornym na wysoką temperaturę. Płynny brąz, który jest w nią wlewany, osiąga nawet 1220°C. Powstałe prace będą wielkości około 6 cm, ponieważ duże obiekty z brązu wymagają dłuższego i bardziej złożonego formowania metodą „na wosk tracony” lub z użyciem mułku formierskiego. Powstałe talizmany uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą. W warsztatach nie mogą brać udziału osoby uczulone na skorupiaki.

Warsztaty odlewnicze „płaskorzeźby z żeliwa”, podczas których uczestnicy otrzymają tabliczki wykonane ze specjalnej żywicy furanowej odpornej na bardzo wysokie temperatury (żeliwo topi się w 1550°C). W nich, metodą negatywową, będą drążyć swoje płaskorzeźby, które następnie zostaną zalane płynnym żeliwem. Płaskorzeźby uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą.

Warsztaty malarstwa w ceramice prezentujące metody barwienia i zdobienia ceramiki. W trakcie warsztatów powstanie kolorowa mozaika, którą wraz ze studentami tworzyć będą młodzi uczestnicy festiwalu. Kolorem nakładanym na czerep ceramiczny będzie płynne szkliwo, które po wypaleniu w temperaturze 1100°C stworzy szklistą kolorową powierzchnię. Prezentację poprowadzi Joanna Teper i studenci malarstwa z Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie.

Warsztaty garncarskie: prezentujące techniki toczenia na kole garncarskim. Jest to jedna z najbardziej tradycyjnych metod kształtowania ceramiki. W trakcie warsztatów będzie można spróbować z miękkiej gliny uformować własne naczynie. Pokaz i warsztaty poprowadzi Lery Papidze i studenci Koła Naukowego

Warsztaty tworzenia biżuterii i małych form dekoracyjnych ze szkła metodą fusingu towarzyszące pokazowi budowy glinianego pieca do wytopu szkła opalanego drewnem

KIERMASZ

Młode dzieło artystyczne w akcji

WYKŁADY

- Tomasz J. Daunor (Wileńska Akademia Sztuki)
- Piotr Twardowski - „Relacje - o rzeźbie w stali”
- prof. Grażyna Płocica – „Współczesna ceramika unikatowa”
- prof. Katarzyna Koczyńska – Kielan i ad. Bożena Sacharczuk - Wykład poświęcony technikom garncarskim połączony z prezentacją pracowni Koła Garncarskiego,
- ad. Maciej Kasperski - „Ceramika noszona”
- ad. Joanna Teper - „Malarstwo w ceramice”
- ad. Michał Puszczyński – Wykład o programach rezydencyjnych
- as. Piotr Romiński - Wykład o technikach konserwacji używanych w ceramice i szkłe
- as. Mikołaj Smoleński - Wykład o projektowaniu w architekturze
- Ed van Dijk - „Antyczne metody topienia i formowania szkła”
- Andrej Bokotej - „Eksperymenty z gorącym szkłem”
- Agnieszka Leśniak - „Projektowanie szkła codziennego użytku”
- Elena Atrashkova - „Szkło Białoruskie”
- Piotr Stramski - „Gorąco/zimno” prezentacja projektów hutniczych dekonstruowanych metodami na zimno
- Gabryela Kowalska - „No Waste w szkłe, czyli recykling na gorąco”
- Qubus design „Qubus-idea, żart dizajn”
- Katarzyna Gemborys - „Szkłana biżuteria”
- Katarzyna Plucińska – „Motyw cyklów życiowych w sztuce”

WYSTAWA Projekt Hot Product - wystawa dizajnu

WYSTAWA PRAC WYPALONYCH W PIECU TONGKAMA

WYSTAWA ZŁOMART- wystawa rzeźby stalowej

PERFORMANCE „Throwing Competition”. Podwójne znaczenie słowa „Throwing” jest powodem do przedstawienia konkurencji toczenia na kole garncarskim w niecodzienny sposób. To co dla nas ceramików jest zwykłą pracą w oczach publiczności „wzlatuje” do rangi niemożliwości. Dlaczego by nie miało polecieć naprawdę?

LIVE ACT UMIARKOWANE, MAŁE, WIELKIE, wideo Wojciech Pukocz, muzyka Michał Sikorski

PIKNIK, MUZYKA NA ŻYWO, KONCERT, WYSOKA TEMPERATURA, RADOŚĆ I RELAKS.