

Jelenia Góra, dnia 30 maja 2025 r.

Pracownicy:

- przedstawiciele Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze im. Bogdana Nauki
- członkowie związku zawodowego OPZZ Konfederacja Pracy

SEKRETARIAT PREZYDENTA MIAST  
JELENIEJ GÓRY

Data wpływu: 30.05.2025  
Zakładnik:  
Podpis: Jan

Sz.P.

**Jerzy Łuzniak**

**Prezydent Miasta Jeleniej Góry**

## **SKARGA NA SPOSÓB PRZEPROWADZENIA KONKURSU NA STANOWISKO DYREKTORA**

Jako pracownicy Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze im. Bogdana Nauki ( w osobach podpisanych pod niniejszym pismem) oraz jednocześnie członkowie zakładowej organizacji związkowej wchodzącej w skład ogólnopolskiej organizacji związkowej OPZZ Konfederacja Pracy, w związku z zakończeniem prac komisji konkursowej i wyłonieniem kandydata na Dyrektora Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze niniejszym wnosimy o unieważnienie konkursu i jego wyniku z powodu istotnych wad prawnych przeprowadzonego konkursu, tj.: sprzeczne z przepisami utajnienie głosowania, naruszające zasadę transparentności, powołanie członków komisji z pominięciem przepisów ustawy, pominięcie kwestii reprezentatywności związku zawodowego.

## UZASADNIENIE

### **1. Niezgodne z przepisami utajnienie głosowania.**

W pierwszej kolejności podnosimy istotny zarzut w zakresie rażącej nieprawidłowości przeprowadzenia procedury konkursowej dotyczy utajnienia głosowania członków komisji konkursowej z naruszeniem przepisów **Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 kwietnia 2019 r. w sprawie konkursu na kandydata dyrektora instytucji kultury** tj. § 9 ust. 2 o brzmieniu „Z zastrzeżeniem § 10 komisja podejmuje uchwały na posiedzeniu zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym”.

Z założenia wybór kandydata na stanowisko Dyrektora w trybie konkursu winien być najbardziej transparentną formą wyboru. W tym celu niezbędne jest zachowanie pełnej jawności na każdym etapie przeprowadzania procedury konkursowej. Nadmieniamy, iż konkurs na stanowisko Dyrektora przeprowadzony 4 lata temu odbył się z zachowaniem zasady jawności i transparentności, a kandydat wyłoniony został w głosowaniu jawnym.

Fakt utajnienia głosowania członków komisji konkursowej jest nie tylko rażąco sprzeczny z obowiązującymi przepisami ale również jawnie godzący w zasadę transparentności i rzetelności procedury konkursowej. Tym samym przeczy samej idei wyłaniania kandydata na Dyrektora w drodze konkursu. Komisja konkursowa wypełnia zadania publiczne, tym samym wszystko co robi winno być jawne i podlegać kontroli społecznej.

### **2. Powołanie członków komisji konkursowej z naruszeniem przepisów ustawy.**

W drugiej kolejności podnosimy zarzut niewłaściwego wyboru składu komisji konkursowej, naruszającego przepisy art. 16 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r., poz. 87 z późn. zm.):

W dniu 28 lutego 2025 r. Prezydent Miasta Jeleniej Góry – jako organizator - ogłosił konkurs na Dyrektora Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze.

Na dzień ogłoszenia konkursu w/w instytucja kultury nie była objęta działalnością związkową, tym samym nie działała w instytucji reprezentatywna zakładowa organizacja związkowa.

*Zgodnie zatem z art. 16 ust. 5 w/w ustawy „Jeżeli w instytucji kultury nie działają zakładowe organizacje związkowe, w miejsce osób, o których mowa w ust. 4 pkt 3, organizator powołuje do komisji konkursowej dwóch przedstawicieli załogi tej instytucji.”*

W sytuacji gdy dana instytucja kultury nie jest objęta działalnością związkową, w komisji konkursowej głos całej załogi co do wyboru kandydata w konkursie reprezentuje dwóch przedstawicieli załogi, wskazanych przez tę instytucję w drodze głosowania wszystkich pracowników tej instytucji. Taka procedura, stosowana i spełniająca swoją rolę w procedurze konkursowej przeprowadzonej 4 lata temu, zapewnia poszanowanie zasad obiektywizmu, przejrzystości, sprawiedliwości i demokracji. Przede wszystkim zaś zgodna jest z obowiązującymi przepisami.

Organizator konkursu, wbrew w/w przepisowi powołał do składu komisji konkursowej po jednym członku z dwóch zakładowych organizacji związkowych, które na dzień ogłoszenia konkursu nie funkcjonowały w Zdrojowym Teatrze Animacji w Jeleniej Górze, zatem nie powinny być brane pod uwagę.

Wyznacznikiem do procedowania konkursu jest data jego ogłoszenia przez organizatora. Wyłącznie zachowanie tych ram czasowych jako adekwatnych dla interpretacji i stosowania pozostałych przepisów, zapobiega chaosowi interpretacyjnemu oraz zapewnia rzetelne i zgodne z przepisami przeprowadzenie konkursu.

Wszelkie podejmowane przez poszczególne osoby czynności już po dacie ogłoszenia konkursu, zmieniające stan faktyczny w zakresie powołania członków

komisji konkursowej zinterpretowane mogą zostać jako celowe dążenia do manipulowania składem komisji i finalnie wynikiem jej prac, który wieńczony jest głosowaniem.

Występując jako przeważająca większość załogi Teatru Animacji wskazujemy, iż nie tylko odebrano nam prawo głosu zapewnione przepisami ustawy ale przede wszystkim czujemy się oszukani i pozbawieni właściwej demokratycznej reprezentacji w komisji poprzez bezpodstawne uwzględnienie przez Organizatora działań kilku, pozostających w mniejszości pracowników Teatru podjętych już po ogłoszeniu konkursu na stanowisko Dyrektora. Mowa o wstąpieniu kilku pracowników do związku zawodowego i w konsekwencji objęcia naszego teatru działalnością organizacji związkowej. W naszej ocenie działania te podjęte zostały w celu uzyskania możliwości wyboru dwóch reprezentantów związku zawodowego do komisji konkursowej i odebrania głosu pozostałej większości pracowników Teatru. O ile w kontekście obowiązujących przepisów działania te winny pozostać bezskuteczne wobec procedury ogłoszonego wcześniej konkursu na Dyrektora i nie musiałyby budzić kontrowersji, o tyle postawa Organizatora bezpodstawnie uwzględniająca i tym samym sankcjonująca te działania prowadzi do istotnej wady prawnej przeprowadzonego konkursu i pozostawia nas w poczuciu niesprawiedliwości.

Powyższą sytuację sygnalizowaliśmy i szczegółowo opisywaliśmy Organizatorowi konkursu w kilku pismach, niestety na żadne ze złożonych pism nie otrzymaliśmy odpowiedzi, nie zostaliśmy poproszeni o szczegółowe przedstawienie naszych twierdzeń i nie przedstawiono nam stanowiska Organizatora w zakresie zgłoszonych wątpliwości i stosowania przepisów ustawy. Uprzejmie prosimy o wyjaśnienie przyczyn beczynności Organizatora w powyższym zakresie.

Podnosimy również, iż w przypadku wątpliwości Organizatora co do interpretacji i stosowania obowiązujących przepisów winien zwrócić się do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o opinię w celu rozstrzygnięcia kwestii spornych i uzyskania jednoznacznego stanowiska.

Wnosimy zatem w trybie art. 61 Konstytucji RP o udostępnienie nam opinii z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego odnośnie wątpliwości, czy do powołania składu komisji konkursowej wyznacznikiem winien być stan faktyczny na dzień ogłoszenia konkursu czy uwzględnione winny zostać zmiany stanu faktycznego mającego wpływ na skład komisji, powstałe już po ogłoszeniu konkursu.

Wskazujemy, iż w przypadku braku przedstawienia takiej opinii przez Organizatora, zwrócimy się o nią bezpośrednio do Ministerstwa, ze wskazaniem na zaistniałe okoliczności i powstałe wątpliwości.

### **3. Pominięcie kwestii reprezentatywności organizacji związkowej przy wyborze członków komisji.**

W dalszej kolejności wskazujemy, iż nawet przy przyjęciu odmiennej od naszej interpretacji zapisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, skład komisji konkursowej został niewłaściwie powołany, bowiem z pominięciem kwestii reprezentatywności organizacji związkowej.

Pismem z dnia 14 maja 2025r poinformowaliśmy bowiem o powstaniu zakładowej organizacji związkowej, która jako jednostka organizacyjna weszła w skład ogólnopolskiej organizacji związkowej (Ogólnopolski Pracowniczy Związek Zawodowy „Konfederacja Pracy”) i wskazaliśmy, iż organizacja ta zrzesza 21 (dwudziestu jeden) pracowników Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze im. Bogdana Nauki (przy 29 zatrudnionych), tym samym uznajemy, że posiada przymiot **reprezentatywności** wymagany do wskazania dwóch przedstawicieli do komisji konkursowej powoływanej do przeprowadzenia konkursu na Dyrektora Teatru.

Zgodnie z art. 16 ust. 4 pkt. 3) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r., poz. 87 z późn. zm.):

*„W celu przeprowadzania konkursu, o którym mowa w ust. 2, organizator powołuje komisję konkursową w składzie: (...)*

*3)dwóch przedstawicieli zakładowych organizacji związkowych reprezentatywnych w rozumieniu art. 25<sup>3</sup> reprezentatywna zakładowa organizacja związkowa ust. 1 lub 2 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (Dz. U. z 2022 r. poz. 854), działających w tej instytucji kultury; (...).*

Powyższy przepis ustanawia jednoznaczny obowiązek organizatora do powołania w skład komisji konkursowej wyłącznie przedstawicieli reprezentatywnej organizacji związkowej, działającej w tej instytucji kultury, a niezachowanie tego wymogu również obarcza całą procedurę konkursową istotną wadą formalną.

Mając na względzie znaczną przewagę liczebną pracowników zrzeszonych w zakładowej organizacji związkowej przy OPZZ Konfederacja Pracy, uznać należy, iż ta organizacja związkowa posiada przymiot reprezentatywności, szczególnie w kontekście postrzegania go jako mandatu do reprezentowania wszystkich pracowników Teatru.

Nadto zgodnie z zapisami ustawy o związkach zawodowych w przypadku niewyłonienia wspólnej reprezentacji, reprezentatywną zakładową organizacją związkową jest organizacja zrzeszająca największą spośród nich liczbę osób wykonujących pracę zarobkową zatrudnionych u pracodawcy.

Podkreślić należy również, iż przepisy oparte o instytucję reprezentatywności stanowią swego rodzaju normy kolizyjne, niezbędne w przypadku braku wspólnego stanowiska organizacji związkowych. Przepisy te zakładają, że w przypadku braku wspólnego stanowiska, głos decydujący powinny mieć organizacje o wyższym progu liczebności (reprezentacji) u danego pracodawcy.

Jednocześnie wskazujemy, iż w/w argumentację przedstawiamy wyłącznie z czystej ostrożności, niezmiennie stojąc na stanowisku, iż procedura wyłonienia Dyrektora Teatru w trybie konkursu wszczęta została w dacie ogłoszenia konkursu na Dyrektora i to stan faktyczny istniejący na dzień jej wszczęcia winien być wyznacznikiem do ustalania składu komisji konkursowej, jako czynności stanowiącej element całej procedury konkursowej.

Wszelkie zmiany w zakładzie pracy mające miejsce po dacie ogłoszenia konkursu, a więc już w toku procedury konkursowej, tym bardziej czynione w celu uzyskania wpływu na skład komisji konkursowej, nie powinny być uwzględniane.

Nadmieniamy, iż stosowna informacja w powyższym zakresie zostanie skierowana do zarządu OPZZ Konfederacja Pracy, w celu zajęcia stanowiska.

Mając na względzie wyżej wskazane uchybienia i błędy w przeprowadzeniu procedury konkursowej, skutkujące wystąpieniem istotnych, niemożliwych do zaakceptowania w demokratycznym Państwie prawa istotnych wad prawnych, naruszających przepisy prawa, jako w pełni uzasadniona jawi się konieczność unieważnienia procedury konkursowej na stanowisko Dyrektora Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze im. Bogdana Nauki.

Jako osoby posiadające interes faktyczny i prawny w prawidłowym, rzetelnym i transparentnym wyborze Dyrektora tej instytucji wnosimy zatem o podjęcie przez Organizatora konkursu decyzji o jego unieważnieniu.

Jednocześnie, jako wieloletni pracownicy Zdrojowego Teatru Animacji, pozostający w przeważającej większości, pragniemy okazać poparcie dla kandydatury obecnej Dyrektora Teatru – Pani Małgorzaty Nauki, która wraz z całym zespołem Teatru Animacji z powodzeniem realizuje swój program organizacyjny, artystyczny, finansowy i programowy, nieustannie dążąc do wzbogacania dorobku Teatru oraz podtrzymywania celów, idei i tradycji profesjonalnego Teatru Animacji.

Wskazujemy, iż w dotychczasowej pracy na stanowisku Dyrektora Pani Małgorzata Nauka nie spotkała się z krytyką i zastrzeżeniami do swojej pracy ze strony przedstawicieli Urzędu Miasta. Pani Dyrektora rzetelnie, należycie, z uznaniem pracowników i naszych wiernych widzów realizuje swoje obowiązki, mimo znikomego zainteresowania i wsparcia działalności naszego Teatru ze strony Pani Naczelnik Wydziału Kultury Sylwi Rehlis.

W związku z istotnymi wadami prawnymi konkursu na stanowisko Dyrektora, skutkującymi koniecznością jego unieważnienia wnosimy o rozważenie powołania Pani Małgorzaty Nauki na stanowisko dyrektora bez przeprowadzania konkursu.

Z poważaniem reprezentatywna grupa pracowników Zdrojowego Teatru Animacji w Jeleniej Górze im. Bogdana Nauki.